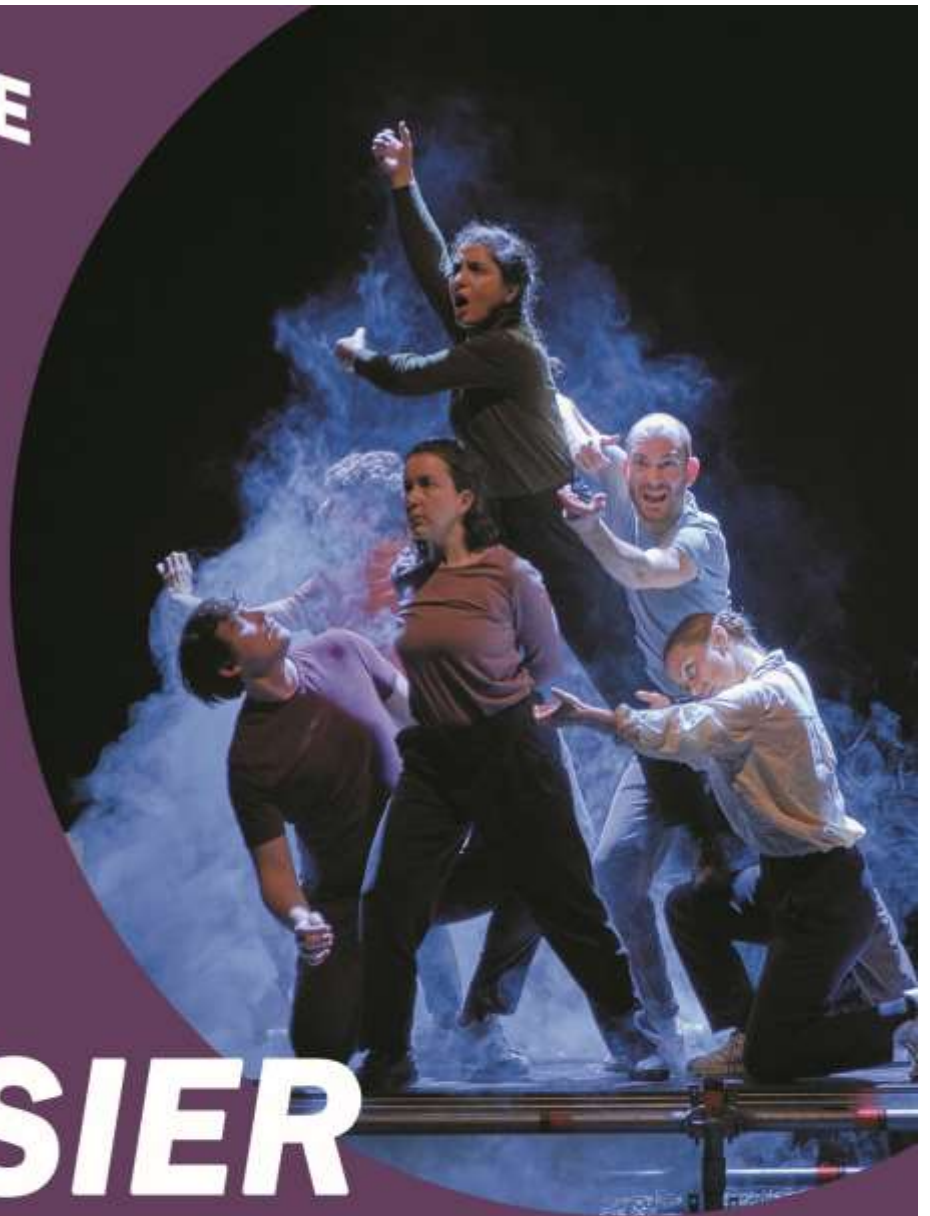


THÉÂTRE
LE PASSAGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FÉCAMP

SAISON
2024/2025



DOSSIER ENSEIGNANT

Programmation à destination
des lycéens

Présentation du Théâtre Le Passage

Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création", Le Théâtre Le Passage mène un projet artistique qui met en avant l'accompagnement des artistes et des publics. Sa programmation est pluridisciplinaire avec une dominante "arts de la marionnette" dont une partie est consacrée au jeune public.

Accompagnement des Lycéens

Le Passage va à la rencontre des établissements scolaires du territoire et propose des actions culturelles qui s'inscrivent dans le cadre PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) qui a pour objectifs de développer la capacité d'analyse d'une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liées à ces pratiques artistiques et culturelles.

Pour préparer au mieux la rencontre de vos élèves avec les spectacles programmés, le Théâtre Le Passage vous propose des outils et des actions culturelles visant à les sensibiliser :

Mise à disposition d'outils ou accompagnement pour préparer votre venue au spectacle :

- des ressources pédagogiques (dossiers de présentation des spectacles, photos, pistes d'exploitation en classe...)
- conseils dans les choix de spectacles lors d'une présentation des spectacles adaptés aux lycéens dès juin au sein de l'établissement scolaire.

Propositions d'actions culturelles gratuites :

- sensibilisations dans les classes en amont des représentations ;
- visites générales et/ou techniques du théâtre pour découvrir les lieux, son fonctionnement, ses métiers, son économie / sur rendez-vous auprès de Raphaël => billetterie@theatrelepassage.fr
- temps de rencontre/discussion avec les artistes de passage à Fécamp (comédiens, metteurs en scène, techniciens), en aval ou en amont des représentations.

Ce document ainsi que le formulaire de pré-réservation sont téléchargeables sur le site Internet du théâtre : <http://www.theatrelepassage.fr/documents-à-télécharger>.

Pour toute information, conseils et réservations, contactez Hélène Emery (chargée des relations avec les publics) au 02 35 29 22 81 ou au 02 35 29 61 05 (ligne directe) [/helene.emery@theatrelepassage.fr](mailto:helene.emery@theatrelepassage.fr)



Musique

Vendredi 11 octobre 20h30

Break The Rock – Dakh Daughters

Durée 1h20

Direction artistique Vlad Troitskyi

Dakh Daughters : Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul avec la participation de Tetyana Troistka, comédienne

Ce spectacle reprend les codes chers à ces six ukrainiennes des DAKH DAUGHTERS : des textes qu'elles écrivent, des chansons folkloriques ou des poèmes qu'elles mettent en

musique comme ceux de Victoria Amelina, Ivan Franko, Pavlo Tytchyna – des projections vidéo tantôt fantasmagoriques ou très réalistes – une orchestration live détonante. Un assemblage qui sonne toujours comme un cocktail artisanal qu'on lance au mur de la résignation. Leur tour de chant est un acte de résistance, un grand poème musical qui témoigne du crime et de la catastrophe humanitaire causés par l'armée russe et ses dirigeants. C'est aussi un cri de liberté et d'espoir qui vient secouer l'indifférence.



Théâtre – Création

Vendredi 18 octobre 20h30

n degrés de liberté

Durée 1h20

Mise en scène Thylda Barès – In Itinere Collectif

Sept personnes sur un tréteau. Sept comédien.ne.s de cinq nationalités différentes pour raconter une révolution. Une révolution qui ressemble à la Commune de Paris de 1871 mais qui ne finirait pas dans un bain de sang. S'emparer de l'utopie

et lui donner corps au présent. Sur le tréteau, le chaos de la révolution côtoie le système chaotique de la météo. Et une tempête se prépare. Celle, inédite, d'un changement climatique, politique et social. En physique, le nombre de degrés de liberté d'un système permet de déterminer à quel point celui-ci peut évoluer sans contrainte. Et 'n', c'est toujours l'inconnu.



Théâtre et musique

Vendredi 15 novembre 20h30

Croire aux fauves

Durée 1h15

D'après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin © Éditions Gallimard, Octobre 2019

Mise en scène Emilie Fauchaux – Compagnie Ume Théâtre
Une femme qui se bat avec un ours. Elle ne meurt pas. Mais il

est parti avec un bout de sa mâchoire. Elle subit plusieurs opérations en Russie puis en France. Une succession de rebondissements, de questions, de souvenirs, de dialogues, de voyages, de rêves, nous transportent entre son histoire intime et des thématiques sociétales actuelles. C'est une femme défigurée qui parle, et qui livre l'histoire de sa reconstruction. Mais c'est aussi une femme anthropologue qui est témoin du monde et de ses bouleversements climatiques, économiques, politiques, et qui fait l'hypothèse qu'au lieu de confronter les cultures, les êtres, les espèces et les choses, on peut les associer.



Danse - Soirée composée de 2 duos chorégraphiques

Mercredi 20 novembre 20h30

Fantasia Minor

Durée 30 mn

Conception, chorégraphie Marco da Silva Ferreira – Centre chorégraphique national de Caen

Voici deux danseurs qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, ils assument la contradiction face aux suggestions de la musique,

dont les notes virevoltent : attitudes de mauvais garçons, le dos courbé, les cuisses écartées... Les corps ne s'en laissent pas conter. Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la Fantasia en fa mineur de Schubert devienne un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines.



Vivace

Durée 35 mn

Chorégraphe Alban Richard – Centre chorégraphique national de Caen

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Mais Vivace saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que Vivace est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide. Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie...

Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie...



Théâtre

Vendredi 13 décembre 20h30

Conversation entre Jean ordinaires

Durée 1h10

Mise en scène Jean-François Auguste - Compagnie For Happy People & Co

Dans notre monde inachevé, on trouve des JEAN. Des Jean-Sébastien Bach, des Jean foutre, des Jean Siberg, des Jean-Luc Godard, des Jean-Philippe Smet, des Jean-René Lemoine, des Jean-Baptiste Poquelin, des gros Jean comme devant, des Jean-

Charles de Castelbajac, des Jean Jaurès, des Jean Dubuffet... et Jean passe. Conversation entre Jean ordinaires est un portrait en creux de nos deux Jean (Jean-Claude Pouliquen, Jean-François Auguste). Une photographie mentale qui révélerait leur identité... leurs identités ? Si « je est un autre », qui parle quand je dis « je » ?!». Donc, mettre au centre du projet de mise en scène le désir, la nécessité de jouer, la multiplicité des possibles.



Théâtre et objets – Création

Vendredi 17 janvier 20h30

Séance groupes vendredi 17 janvier 14h30

À la vie, à la mer

Mise en scène Julie Rossignol - Le TOC Théâtre

Rebecca est une femme qui fait vivre ses fantômes. Elle a passé son enfance dans une crique à l'écart de la ville entourée par la falaise, la mer, le silence, et les vivants : goélands, phoques,

sardines, sa mère Clémence, harengs, fous de Bassan, la vieille et Miranda. Des histoires l'animent, elles sont comme des marmites dans lesquelles se mélangent le réel et les fables.

Aujourd'hui elle vient sur scène pour passer du temps avec nous, avec ses femmes, la grève et le ressac.



Théâtre

Vendredi 24 janvier 20h30

Nu

Durée 1h20

Idée originale et mise en scène David Gauchard - Compagnie l'Unijambiste

David Gauchard pose son regard sur un métier méconnu, source de fantasmes et d'idées préconçues. À la rencontre des modèles vivants, le metteur en scène interroge la nudité et esquisse un portrait.

Une nouvelle enquête pour tenter de comprendre et incarner le

nu artistique, social et politique.



Théâtre et objets – Création

Vendredi 31 janvier – 20h30

Insomniaques

Durée 1h20

Mise en scène Lou Simon - Compagnie Avant l'Averse

Laurent, Guillaume et Jean Louis habitent à Rouen. Laurent est infirmier à l'hôpital de Rouen, Guillaume est éditeur et historien, Jean-Louis est prof d'histoire à la retraite et insomniaque. Laurent travaille de nuit, et il a une lubie : il collectionne des photographies de Rouen pendant la Seconde Guerre mondiale. Tous les trois travaillent ensemble depuis quelques années sur la ville de Rouen

pendant la Seconde Guerre mondiale. Un jour, Laurent trouve sur Internet une photo qui l'interpelle : des hommes noirs en uniforme, à Rouen, dans une charrette. Il en parle à Jean Louis et Guillaume ; ensemble, ils se rendent compte que cette photo est liée à un événement dont Laurent n'a lu qu'une ligne ou deux, et que Guillaume et Jean Louis ne connaissent pas du tout : un massacre de Tirailleurs Sénégalais et de civils noirs en 1940.



Théâtre et musique

Mardi 4 février 20h30

La vie en vrai (Avec Anne Sylvestre)

Durée 1h10

Conception Marie Fortuit - Compagnie Les Louves à Minuit

A travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, les textes auto-fictifs de Marie Fortuit, autrice et metteuse en scène et les arrangements de Lucie

Sansen, pianiste, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.



Théâtre – Création

Vendredi 7 mars 20h30

Un oiseau à l'aube

Durée 1h

De Jocelyn Danga Editions Passage(s) – Mise en scène Carine Piazzi – Compagnie Konfiské(e)

23H30. Maud, jeune femme de 24 ans, est dans sa chambre et ne dort pas. Elle se ronge de l'intérieur.

A ses côtés, une présence. Son époux. Lui dort d'un sommeil profond, ronfle et hante ses nuits de sa respiration lourde.

Maud est mariée à un homme violent. Au début ça allait, et

puis les premières insultes, le premier coup. Au fil du temps elle est devenue un fantôme, elle n'est plus rien. Pour survivre Maud met en place un système. Elle écrit en cachette, des lettres qu'il ne lira pas. Une boîte est cachée sous son lit ; sa boîte à secrets pour y collecter par écrit ses mots faits de douleur et de colère. Et pour bien garder son secret... elle avale les pages noircies convulsivement. A s'en détruire le ventre.



Théâtre visuel

Jeudi 27 mars 20h30

Manual

Durée 55mn

Mise en scène Maru Fernandez et Gerardo Martinez - Compagnie Coriolis (Uruguay)

Spectacle sans texte basé sur des figurines corporelles et des objets. Les mains comme matière première créative. L'œuvre est construite à partir des mains qui travaillent, de leurs mouvements, tensions, rythmes et compétences inhérents au

métier ou à la tâche, qui donnent lieu à la création de chaque scène. Chaque histoire propose un langage différent, avec une poésie particulière et diverses manières de raconter, chacune imprimant une pulsation, un rythme, une esthétique, une certaine plasticité au service de la dramaturgie.



Théâtre – Création

Vendredi 4 avril 20h30

Attraper l'Ange

Durée 1h10

Conception et jeu Geneviève de Kermabon à partir de Paroles d'Artistes en tous genres.

Comment se sentir légitime quand on est du sérail mais qu'on ne se sent pas à sa place ? Les parents d'Alice sont des immenses Artistes. Elle les admire infiniment. Elle se sent moralement obligée d'embrasser la carrière artistique,

notamment par sa mère, mais elle n'a pas le don, pas la flamme, pas la force. Telle est la position intenable d'Alice, entourée d'artistes prestigieux qui l'étouffent...



Théâtre

Mardi 29 avril 20h30

Séance groupes mardi 29 avril 14h30

SIMONE en aparté

Durée 1h20

Texte et mise en scène Arnaud Aubert – Tanit Théâtre

Un kaléidoscope d'évocations qui met en lumière les multiples facettes de Simone Veil, à différents âges de sa vie. La parole intime de celle qui pourrait être notre alter-égo : la femme, la mère, la fille, l'épouse, la sœur, l'amie, la camarade... Avec

l'envie de partager ses convictions et ses engagements, ses doutes et ses colères parfois... tous les combats qui ont fait d'elle une "icône" républicaine. Avec l'envie tout simplement de transmettre son regard sur la vie, sa confiance inlassable en l'humanité.



Ciné-Concert

Mardi 6 mai 20h30

Dans le cadre de La Séance Curieuse au Cinéma Le Grand Large - Fécamp

Le Petit Fugitif

Durée 1h30

Par Eric Chenaux, musicien

Un film de Morris Engel, Ruth Orki, Ray Ashley (USA/1953)

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir

emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Eric Chenaux joue en direct sa propre bande son, son interprétation du Petit Fugitif. Il a une manière bien à lui d'explorer et de tordre le langage folk.

Autres propositions dans le cadre du Pass Culture

Le Passage vous propose un spectacle présenté dans les établissements scolaires et financé par le pass Culture. Pour plus d'informations : <https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-collectif-pour-les-classes-et-individuel-pour-les-eleves>



Spectacle radiophonique dans les établissements scolaires - 2ndes

Du 12 au 15 novembre 2024

Prélude au foutu zoo

Cie Le printemps du machiniste

Comment se construit-on ? C'est une vaste question, mais après tout, à 14 ans, n'est-ce pas le bon moment de se la poser ? Il paraît qu'on se construit principalement dans le regard des autres. A voir les yeux des adultes en ce moment, il est évident qu'une partie de la jeunesse

est un peu perdue. « Le prélude au foutu zoo » prend la forme d'une vraie-fausse émission de radio qui interroge ses invités, les écoute et propose de laisser la parole à une jeunesse qui doit à tout prix s'emparer des sujets qui la concernent. C'est un spectacle participatif qui se joue in situ dans les salles de classe. Les élèves sont invités progressivement à débattre et à s'emparer des sujets soulevés par la représentation.



Parcours

Un oiseau à l'aube

avec un atelier (2h), une représentation en établissement scolaire (50 min) suivie d'un bord de scène (1h)

De Jocelyn Danga Editions Passage(s) – Mise en scène Carine Piazzi – Compagnie Konfiské(e)

23H30. Maud, jeune femme de 24 ans, est dans sa chambre et ne dort pas. Elle se ronge de l'intérieur. A ses côtés, une présence. Son époux. Lui dort d'un sommeil profond, ronfle et hante ses nuits de sa respiration lourde. Maud est mariée à un homme violent. Au début ça allait, et puis les premières insultes, le premier coup. Au fil

du temps elle est devenue un fantôme, elle n'est plus rien.

Regards au Passage

Sensible aux enjeux de la création visuelle, Le Passage invite chaque année des artistes photographes et vidéastes à présenter leurs œuvres au théâtre. Deux expositions photographiques et une projection vidéo rythmeront cette saison.

DÉCOUVREZ LA PHOTO !

Le Passage vous propose tout au long de l'année des visites et des ateliers autour de ses expositions photos. Une médiation ludique et interactive pour développer son regard et expérimenter la photographie. Cette offre s'adresse aux individuel·le·s et aux groupes (scolaires, médico-social, entreprise). Pour toute demande, merci de nous contacter au 02 35 29 22 81.



Expo photo

MATHIEU FARCY & PERRINE LE QUERREC PLY

Du 21 septembre 2024 au 28 février 2025 - Vernissage le samedi 21 septembre 2024 à 11h

Mathieu Farcy, photographe, et Perrine Le Querrec, écrivaine, forment le duo PLY. Ensemble, ils imaginent des œuvres poético-documentaires à la croisée de la photographie, de la littérature et des archives. Leurs expositions articulent image, langage et mémoire pour mieux déplier le réel : capitalisme, écologie, féminisme. Les deux séries à découvrir au Passage questionnent les enjeux de la représentation et bâtissent des lieux de rencontres.



Documentaire (2021) – 31 min

COMME XAVIÈRE

Vendredi 10 janvier à 19h - Gratuit

Xavière Gauthier, 75 ans, est une intellectuelle engagée pour la cause des femmes en quête de liberté et de justice. Mais, avant 1975 et la loi Veil, Xavière a avorté clandestinement. Aujourd'hui, sept jeunes femmes et un jeune homme restituent ce récit, en prêtant leur voix et leur visage, face caméra. Au-delà du témoignage sur l'IVG, Comme Xavière réactualise les questions de sexualité, de domination et rappelle l'aspect fondamental de la sororité.

> Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Martin Benoist et Alexandra Fleurantin



Expo photo

CLARA CHICHIN TRAVERSÉE

Du 13 mars au 27 juin 2025 - Vernissage le jeudi 13 mars 2025 à 18h

Dans son errance quotidienne faite d'éblouissements, Clara Chichin photographie le monde vivant et ses phénomènes : marées, vents, nuages, lumières changeantes. De cette expérience physique et intime résulte des images aux teintes vibrantes, où le grain de la pellicule se mélange aux matières minérales et végétales. Les visions oniriques de Clara Chichin dessinent alors un territoire imaginaire et introspectif. Une invitation poétique au voyage, où l'artiste questionne la notion de paysage et explore nos liens sensibles tissés avec la nature.