

THÉÂTRE
LE PASSAGE
SAISON CULTURELLE
2024/2025



SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL DE FÉCAMP

L'équipe du Théâtre Le Passage est heureuse de vous inviter

le Vendredi 27 septembre à 18h30
à la présentation de la saison 2024/2025

Orchestrée par Carine Piazzi, compagnie KonfisKé(e),
artiste associée au Théâtre Le Passage



ÉDITO

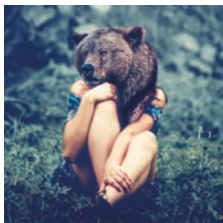
Le Passage est un lieu pour tous - un lieu de rencontres - un lieu de partage - un lieu de découverte - un lieu de pratique. Quel que soit votre âge, votre activité, votre parcours de spectateur, vous êtes les bienvenus.e.s. Le théâtre est un service public qui vous revient de plein droit. En ces temps de méfiance et de repli sur soi, il me semble nécessaire de vous réaffirmer que Le Passage existe pour être un lien entre des artistes et des habitant.e.s.

Nous démarrons la saison avec un superbe concert des Dakh Daughters, femmes ukrainiennes en exil dans notre région. Nous continuerons avec la création théâtrale de la compagnie In Itinere, devenue fécampoise, pour un spectacle sur la Commune de Paris en dialogue avec un évènement climatique. Différents regards sur le monde actuel dans lequel nous vivons tous et toutes.

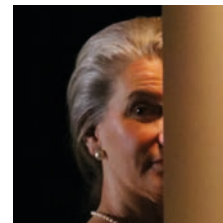
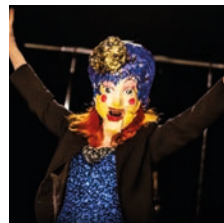
Je vous convie à venir partager cette nouvelle saison avec toute l'équipe du Passage.

Sophie Descamps

SOMMAIRE-CALENDRIER



Vendredi 11 octobre	20h30	Break The Rock / Dakh Daughters	P°6
Vendredi 18 octobre	20h30	n degrés de liberté / In Itinere Collectif	P°8
Mardi 5 novembre	20h30	Stranded Horse & Boubacar Cissokho	P°10
Vendredi 15 novembre	20h30	Croire aux fauves / Cie Ume Théâtre	P°12
Mercredi 20 novembre	20h30	Fantasie Minor / Vivace	P°14
Mercredi 27 novembre	15h	3 Plumes / Cie Le Clan des Songes	P°16
Vendredi 6 décembre	19h	Comment je suis devenue Ourse / Cie Hop!Hop!Hop!	P°18
Vendredi 13 décembre	20h30	Conversation entre Jean ordinaires / Cie For Happy People & Co	P°20
Vendredi 17 janvier	20h30	À la vie, à la mer / Le TOC Théâtre	P°22
Vendredi 24 janvier	20h30	Nu / Cie L'Unijambiste	P°24
Vendredi 31 janvier	20h30	Insomniaques / Cie Avant l'Averse	P°26
Mardi 4 février	20h30	La vie en vrai (Avec Anne Sylvestre) / Les Louves à Minuit	P°28
Mercredi 26 février	10h – 16h	Petits silences / Cie Les Cailloux Sauvages	P°30
Samedi 1 ^{er} mars	20h	La Grande Dépression / Cie du 4 septembre → Le Volcan (Le Havre)	P°32
Vendredi 7 mars	20h30	Un oiseau à l'aube / Cie KonfisKé(e)	P°34
Vendredi 21 mars	19h	Petite galerie du déclin / Cie Portés Disparus	P°36



Jedi 27 mars	20h30	Manual / Cie Coriolis (Uruguay)	P°38
Vendredi 4 avril	20h30	Attraper l'Ange / Geneviève de Kermabon	P°40
Vendredi 25 avril	19h	J'ai trop d'amis / Cie du Kairos	P°42
Mardi 29 avril	20h30	SIMONE en aparté / Tanit Théâtre	P°44
Mardi 6 mai	20h30	Le Petit Fugitif / Éric Chenaux → Cinéma Grand Large	P°46
Mercredi 14 mai	15h	Fille ou garçon ? / 709 Prod	P°48
Regards au Passage			P°50
Artistes associé.e.s			P°52
Résidences			P°53
Actions culturelles			P°54 à P°58
Partenariats – Réseaux			P°59
Accessibilité			P°60
Tarifs, billetterie			P°61
Infos pratiques - L'équipe			P°62 à P°63



Photo : © Oleskandr Kosmach

Vendredi
11 octobre

20h30 (durée 1h20)

Dès 12 ans

BREAK THE ROCK

Dakh Daughters

Direction artistique **Vlad Troitskyi**
Dakh Daughters **Nataliia Halanevych,**
Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk,
Anna Nikitina, Nataliia Zozul
Avec la participation
de **Tetyana Troistka**, comédienne



Grimées et costumées telles des *freaks*, les six ukrainiennes qui composent le groupe des Dakh Daughters, chantent leur résistance face à la guerre qui se déroule dans leur pays. Avec leurs différents instruments et leurs voix, le groupe se permet tout : un hommage aux lignes harmoniques slaves, des compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives. *Break the rock* est un concert de femmes aux voix puissantes, sensibles pour donner à voir, venir panser, penser le monde d'aujourd'hui ! Une soirée où l'énergie, l'espoir et la poésie se côtoient.

Production Dakh Theatre, Drôles de Dames.



Photo : © Yves Trauger

Vendredi
18 octobre

20h30 (durée 1h20)

Dès 10 ans

N DEGRÉS, DE LIBERTÉ

CRÉATION

Mise en scène **Thylda Barès**
Dramaturgie **Estel Baudou**
Interprétation **Victor Barrère, Andrea Boeryd,**
Paul Colom, Manon Dumonceaux,
Nathan Chouchana, Harry Kearton,
Mahtab Mokhber
In Itinere Collectif

Sept comédien.ne.s nous racontent l'histoire de la Commune de Paris, cette insurrection de 72 jours qui fut à la fois une utopie et un gros ratage en 1871. Recherche de munitions, organisation sociale, assemblée qui se déchire... sur scène tout se joue sur un tréteau de deux mètres sur un. Dans cet espace réduit, le langage du geste est poussé à son extrême. En parallèle, il nous est relaté un épisode climatique démesuré, une tempête s'annonce. Le dialogue s'instaure entre le chaos de la révolution et celui de la météo. Une ode au combat !

Coproduction CNAREP, L'atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen / CNAREP, Le Fourneau à Brest / ACB Scène nationale de Bar-Le-Duc / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / L'Étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen / ECAM au Kremlin Bicêtre / Théâtre Victor Hugo à Bagnoux / Le Rayon Vert à Saint Valéry-en-Caux / La Scène de Recherche, ENS Paris-Saclay / Théâtre de la Renaissance à Monderville / Théâtre Charles Dullin à Grand Quevilly / Les Plateaux du Groupe Geste(s) / FAAR, Fonds d'Aide pour des Arts Vivants Responsable / Juliobona à Lillebonne.



Mardi
5 novembre

20h30

→ Embarcadère

STRANDED HORSE & BOUBACAR CISSOKHO

Duo **Yann Tambour** et **Boubacar Cissokho**



Yann Tambour s'adonne à la musique électronique sous le nom de *Encre* en 2000, puis revient à l'acoustique. Sous le patronyme de *Stranded Horse*, tel un cheval échoué, il reprend la guitare classique et découvre la kora, harpe mandingue jouée par les griots d'Afrique de l'Ouest. Il collabore d'abord avec Ballaké Cissokho, puis à partir de 2012 avec son cousin Boubacar avec qui il va sortir deux albums (*Luxe* en 2016 et *Grand Rodéo* en 2021). Mélange de folk anglo-saxon et de musique mandingue, le duo nous embarque dans un doux voyage.

Vendredi
15 novembre

20h30 (durée 1h15)

Dès 14 ans

CROIRE AUX FAUVES

D'après *Croire aux fauves* de **Nastassja Martin**

© Éditions Gallimard

Mise en scène, interprétation

et composition musicale **Émilie Faucheu**

Composition musicale

et interprétation **Michael Santos**

Compagnie Ume Théâtre

Le 25 août 2015, un ours attaque une anthropologue française dans les montagnes du Kamtchatka. Nastassja Martin en ressort vivante. Elle en écrira un roman qui non seulement raconte les circonstances, mais aussi toutes les répercussions mentales qui vont en découler. Émilie Faucheu nous livre cette histoire de renaissance, de basculement, d'hybridation avec puissance et intensité en totale symbiose avec le musicien aussi sur scène. Matières sonores et littéraires s'entrelacent et nous captivent.

«Avec sa remarquable épure formelle, Croire aux fauves ouvre l'imaginaire, convoque dans chaque séquence des images, des sensations, des émotions troubles, lointaines.»

Caroline Châtelet - Sceneweb

Coproduction Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.*

DANSE



Photos : © Agathe Poupenny / © Martin Argyroglo

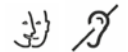
Une soirée chorégraphique composée de deux duos issus de la Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

**Mercredi
20 novembre**

20h30
(durée 1h30 avec entracte)
Dès 11 ans

FANTASIE MINOR (durée 30 mn)

Conception, chorégraphie **Marco da Silva Ferreira**
Interprétation **Anka Postic** et **Chloé Robidoux**



Formés à la danse urbaine, les deux interprètes s'emparent de l'espace contraint (scène de 4 m sur 4) avec fluidité et réinventent leur pratique sur la composition *Fantaisie en fa mineur, op.103* de Franz Schubert. La physicalité et l'énergie sont présents avec des techniques inspirées du krump, des danses urbaines et du mime.

VIVACE (durée 35 mn)

Conception, chorégraphie, lumières **Alban Richard**
Créé en collaboration avec **Anthony Barreri** et **Yannick Hugron**
Interprétation **Anthony Barreri** et **Constance Diard**

Vivace se traduit par un travail rythmique construit à partir des verbes d'action : marcher, tourner, sauter. Sur une musique à la pulsation rapide et ininterrompue, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement et persistance.

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

→ [Un atelier danse est proposé avec Chloé Robidoux \(cf. page 55\).](#)



Photo : © Jean-Pierre Montagné

En partenariat avec le festival *Ad Hoc + / Le Volcan*, Scène nationale du Havre et dans le cadre de *Festisol / MJC Fécamp*

JEUNE PUBLIC

**Mercredi
27 novembre**

15h (durée 35 mn)

Dès 4 ans

Séances scolaires :

Jeudi 28,
vendredi 29 novembre
10h-14h30

3 PLUMES



Scénario, mise en scène
et création des marionnettes

Marina Montefusco

Assistante mise en scène, fabrication

Magali Esteban

Manipulation à 6 mains **Erwan Costadau,**

Magali Esteban et **Marina Montefusco**

Compagnie Le Clan des Songes



Marcello ne grandit pas tout à fait comme les autres enfants. Dans son monde farfelu, il passe son temps à observer, émerveillé, le vol des plumes d'oiseaux et à ramasser des tas de pierres qu'il empile en défiant les lois de l'équilibre. Il a le pouvoir magique d'insuffler vie et légèreté aux objets qui l'entourent. Cette nouvelle création du Clan des Songes aborde délicatement la thématique du handicap et de la différence. Et ainsi nous propose d'apprécier les talents insoupçonnés qui se cachent chez tous les Marcello.

Production Compagnie Le Clan des Songes

Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre / Festival Marionnettissimo, La Cigalière à Sérignan / MJC de Rodez.

→ [Un atelier enfant - parent est proposé à l'issue de la représentation \(cf. page 55\).](#)



En partenariat avec le festival *Ad Hoc +*
/ Le Volcan, Scène nationale du Havre

Vendredi
6 décembre

19h (durée 50mn)

Dès 8 ans

Séances scolaires :

Jeudi 5 décembre 14h30
vendredi 6 décembre 10h

COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE



Conception, écriture, mise en scène
et interprétation **Christine Le Berre**
Coécriture et co-mise en scène **Denis Athimon**
Compagnie Hop!Hop!Hop!



Seule en scène, Christine Le Berre nous raconte sa métamorphose. Elle dort beaucoup, a très envie de miel et s'interroge sur ses transformations physiques. En se souvenant de rencontres avec d'autres animaux tels les gibbons ou baleines, d'expériences vécues où rêvées, elle essaye de comprendre ce qu'il lui arrive. Sa transformation en ourse la renvoie à l'enfance, l'inconscient et la solitude dans les profondeurs de la tanière. Une façon de résister au matérialisme du monde moderne.

Coproduction et soutien Le Centre Culturel de la Ville Robert de Pordic / Lillico, Scène conventionnée de Rennes / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / Le Théâtre de la Paillette de Rennes / Le Dôme de Saint-Avé / MJC de Pacé / Maison du Théâtre de Brest / L'Antipode, SMAC de Rennes.



Photo : © Christophe Reynaud de Lage

Vendredi
13 décembre

20h30 (durée 1h10)

Dès 12 ans

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

Texte **Laëtitia Ajanohun**

Mise en scène **Jean-François Auguste**

Interprétation **Jean-Claude Pouliquen**

et **Jean-François Auguste**

Compagnie For Happy People & Co

Jean-François Auguste, metteur en scène, connaît depuis 18 ans Jean-Claude Pouliquen, comédien en situation de handicap. Au fil des années et du travail, une solide amitié s'est instaurée entre les deux Jean. Sur le plateau, ils jouent dans un décor qu'ils ne connaissent pas, avec des costumes qu'ils n'ont jamais portés, pour dire un texte qu'ils n'ont jamais appris. Ça parle de théâtre, d'humanité, d'une relation qui mêle pudeur et confiance entre les deux hommes.

L'auteure Laëtitia Ajanohun dresse un portrait croisé fait de malice, de camaraderie, d'expériences et de transmissions réciproques.

Production **Compagnie For Happy People & Co**

Coproduction **CNCA - Centre national pour la création adaptée de Morlaix /**

La Comédie de Caen CDN de Normandie, dans le cadre des Portraits.



Photo : © Eric Walther



**Vendredi
17 janvier**

20h30 (durée 1h)

Dès 12 ans

Séance groupes :

Vendredi 17 janvier 14h30

À LA VIE, À LA MER

Texte **Walter Bilit**

Mise en scène et interprétation **Julie Rossignol**

Le TOC Théâtre

Rebecca vit dans une crique, face à la mer. Dotée d'un pouvoir extraordinaire, cette femme nous raconte son histoire, peuplée de fantômes. Nous croisons une mère au foyer, ponctuant ses journées de silences habités. Puis son fils, partagé entre l'école, la plage et sa maison, sans oublier les deux voisines : la Vieille et Miranda.

Il est aussi question de récits imaginaires, comme la légende des selkies – créatures marines à la peau de phoque se métamorphosant en femmes.

Nous avons accueilli le TOC Théâtre la saison dernière avec le spectacle *À la criée* ; nous sommes ravis de les accompagner pour cette nouvelle création.

Coproduction Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie / L'ORA, Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / Carré Amelot à La Rochelle / Ville de Puilboreau.

**Vendredi
24 janvier**

20h30 (durée 1h20)

Dès 15 ans

NU

Idée originale et mise en scène

David Gauchard

Interprétation **Emmanuelle Hiron**

et **Alexandre Le Nours**

Compagnie L'unijambiste

À partir de témoignages recueillis auprès de modèles vivants, Emmanuelle Hiron et Alexandre Le Nours se font les passeurs de ces entretiens en direct. Différents portraits sont brossés, d'âges et de milieux différents. La non reconnaissance du statut de modèle ainsi que tous les clichés et fantasmes liés à cette profession sont abordés. Il s'agit d'évoquer toute la complexité, l'humour et la fragilité de ces personnes qui tiennent toujours la pose.

«Individuellement passionnants, les témoignages le sont davantage encore dans leur succession. Loin des préjugés, les modèles vivants de Nu disent tous leur amour pour un métier qu'ils ont choisi, et qu'ils vivent comme un espace de liberté, d'affirmation de soi.»

Anaïs Heluin - Sceneweb.fr

Production L'unijambiste

Coproduction Théâtre de St Quentin en Yvelines, Scène nationale / Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux / Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Théâtre de Cornouaille, Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper / Le Canal, Théâtre du Pays de Redon / Les Scènes du Jura, Scène nationale.



Photo : © Lou Simon

Vendredi
31 janvier

20h30 (durée 1h20)

Dès 11 ans



INSOMNIAQUES

Texte **Karim El Kharraze** et **Lou Simon**

Mise en scène **Lou Simon**

Interprétation **Arnold Mensah**

et **Clémentine Pasgrimaud**

Compagnie Avant l'Averse

À Rouen, trois hommes, férus d'histoire, découvrent une photo liée à un événement dont ils n'ont jamais entendu parler : un massacre de Tirailleurs Sénégalais et de civils noirs en 1940. Commence alors une enquête à partir d'archives, de récits permettant de sortir de l'ombre ce fait réel oublié. Lou Simon reprend à son tour cette histoire, imagine une fiction où les protagonistes reprendraient la parole qui leur a été retirée. Aussi elle interroge les raisons du massacre ainsi que celle de son oubli.

Coproduction Le Sablier, CNMa à Ifs et Dives-sur-Mer / Le CDN de Normandie à Rouen / Théâtre le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp / Le Théâtre de Chartres / L'Hectare - territoires vendômois, CNMa / Le FACM (Pivo), festival théâtral du Val d'Oise / Festival Marto / Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, CNMa à Rivery / Odradek - Cie Pupella Nogués, LCMC à Quint-Fonsegrives dans le cadre du dispositif compagnonnage

→ [Un atelier de manipulation d'objets et de matières est proposé par Lou Simon \(cf. page 55\)](#)

→ [Une conférence en lien avec ce spectacle est présentée dans le cadre de l'Université Populaire de Fécamp \(cf. page 54\).](#)



Mardi
4 février

20h30 (durée 1h10)

Dès 12 ans

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

Conception **Marie Fortuit**

Interprétation **Marie Fortuit** et **Lucie Sansen**

Arrangements musicaux **Lucie Sansen**



Accompagnée de la musicienne Lucie Sansen, Marie Fortuit nous livre ce que lui a transmis Anne Sylvestre. Comment cette chanteuse de la moitié du XX^{ème} siècle, féministe, militante, fille, mère, a légué, à travers toutes ses chansons, des émotions, de l'humanité, des combats à mener pour des trentenaires de 2020. Une douzaine de chansons s'entremêlent avec des archives radiophoniques et des extraits d'interviews. Avec tendresse, elles brosent un portrait intime et touchant.

« Les morceaux plus ou moins connus d'Anne Sylvestre, mis en regard avec des fragments de vie des deux interprètes, résonnent avec une acuité nouvelle, à la fois délicate et puissante, comme une chambre d'écho universelle aux tourments de l'existence »

Vincent Bouquet - Télérama

Production Les Louves à Minuit

Soutiens Centre Dramatique National de Besançon / Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes / Comédie de Béthune, Centre dramatique national / Les Plateaux Sauvages à Paris / Centre Dramatique National d'Orléans / Théâtre de l'Atelier à Paris.



JEUNE PUBLIC

**Mercredi
26 février**

10h -16h (durée 25 mn)

**Dès 9 mois
jusqu'à 3 ans**

Séances scolaires :

Jeudi 27 février
9h15-10h45-15h

PETITS SILENCES

Écriture et mise en scène **Zaz Rosnet**

Interprétation **Bastien Authié**

et **Marie-Charlotte Léon**

Compagnie Les Cailloux Sauvages



Juste peuplée des sons des corps en mouvement, des matières frottées, glissées, manipulées, une grande table devient la scène de paysages éphémères, simples et magiques à la fois. Deux interprètes manipulent, dans le plus grand silence, bois, tissu, papier, fil...

Curieux de tout et guidés par leurs sensations, les enfants peuvent prendre part à cet échange et s'émerveiller de ces petits moments de bonheur pur et simple.

Coproduction IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde / L'Odyssee, Scène conventionnée d'intérêt national de Périgueux / Chantier Théâtre - Compagnie Florence Lavaud à Saint-Paul de Serre / Création soutenue et programmée par la Communauté d'Agglomération Pays Basques dans le cadre du programme Kultura bidean - Art, enfance, jeunesse / L'Agora, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse à Billère / Centre Hospitalier - crèche « Les petits lutins » à Périgueux.



Photo : © Nelly Antoniadou

Dans le cadre du festival *Déviations #2*
/ Le Volcan, Scène nationale du Havre

Samedi
1^{er} mars

20h (durée 1h50)

Dès 14 ans

→ **Le Volcan - Le Havre**

Départ en minibus
depuis le Théâtre Le Passage
(nombre de places limitées).
(tarif spécial : 20€)

LA GRANDE DÉPRESSION



Texte **Raphaël Gautier**

© Éditions Esse Que

Mise en scène **Aymeline Alix**

43 personnages interprétés par

James Borniche, Christian Cloarec,

Nathan Gabily, Juliette Léger

et **Chadia Amajod** en alternance,

Agnès Proust et **Stanislas Roquette**

Compagnie du 4 septembre

Cette création met en parallèle la montée du fascisme nazi en Allemagne avec l'évolution de l'entreprise Disney aux Etats-Unis. Comment Walt Disney a réussi à développer une emprise sur les imaginaires à partir d'un premier dessin d'une souris ?

Époques et continents s'entremêlent et ces comparaisons à la fois nous interrogent, nous fascinent et nous laissent une petite amertume. Concordances et divergences entre ces systèmes sont racontés par quarante-trois personnages certains issus de l'histoire et d'autres fictionnels. Un texte intense et rythmé.

Nous avons accompagné et accueilli la première mise en scène d'Aymeline Alix *Presqu'égal à* et sommes ravis de découvrir avec vous ce nouveau spectacle au Volcan.

Production **Compagnie du 4 septembre**

Coproduction **Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Volcan, Scène nationale du Havre.**



Photo: © Antoine Frauchet

34

Dans le cadre du festival *Déviations #2*
/ Le Volcan, Scène nationale du Havre

Vendredi
7 mars

20h30 (durée 1h)

Dès 15 ans

UN OISEAU À L'AUBE

(ARTISTES
ASSOCIÉ.E.S)

Texte **Jocelyn Danga**

© Editions Passage(s)

Mise en scène **Carine Piazza**

Interprétation **Kristel Largis-Diaz**

Compagnie Konfiské(e)



Nous sommes en présence de Maud qui nous raconte ses nuits, ses secrets, sa vie difficile auprès de son mari. Lui dort et ronfle... pendant ce temps suspendu, nous sommes happés par les mots qui disent la souffrance d'une femme mariée à un homme violent. Elle a vingt-quatre ans et vit déjà comme un fantôme. Tout à coup, un oiseau vient heurter la fenêtre, comme un signe dans la nuit. Le monologue intérieur de la jeune femme cesse. La vie est là, tout près, et l'appelle.

L'écriture de Jocelyn Danga ausculte les mécanismes de domination et de libération par lesquels passe le personnage et la mise en scène de Carine Piazza en magnifie toute la profondeur.

Production **Compagnie Konfiské(e)**

Coproduction Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp /
Théâtre du Château, théâtre de la ville d'Eu.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.*



Hors les murs du 12 au 19 mars 2025
En partenariat avec la Communauté
de Communes Campagne de Caux

**Vendredi
21 mars**

19h (durée 1h)

Dès 8 ans

Séance scolaire :

Vendredi 21 mars 10h

PETITE GALERIE DU DÉCLIN

Conception, construction, interprétation

Kristina Dementeva et Pierre Dupont

Compagnie Portés Disparus

Le spectacle se compose de trois opus d'une durée de vingt minutes, témoignant du combat des laissés-pour-compte pour continuer à exister. Ces fables marionnettiques mettent en scène des personnages animaliers. Dans le premier opus intitulé *La forêt ça n'existe pas*, il s'agit d'un singe et d'un paresseux, le deuxième *De plus en plus de rien*, implique une hyène tachetée et un lombric terrestre et le dernier *Le dialogue des fossiles* nous montre deux créatures squelettiques devenues séniles.

Le texte est ciselé, les dialogues rythmés et l'ensemble déborde d'humour. Sous-texte philosophique ou politique s'allie à un premier niveau de lecture très drôle où chacun.e peut s'attacher aux différents protagonistes.

«Après l'excellent premier opus, ce deuxième enchante par sa brièveté et son humour, ses dialogues rythmés par l'éloquence du silence et la manipulation subtile de deux créatures irrésistibles jusque dans leurs tentatives de survie à travers le camouflage.»

Françoise Sabatier Morel – Télérama

Production Théâtre Halle Roublot, Compagnie Espace Blanc

Coproduction Théâtre à la Coque à Hennebont, Centre National de la Marionnette / Festival Marto / Le Sablier à Ifs et Dives sur-Mer, Centre National de la Marionnette / Centre culturel Athéna, Scène de territoire pour la marionnette Bretagne / L'Hectare, Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette / Théâtre Antoine Vitez, Ville d'Ivry-sur-Seine / Théâtre de Saint-Maur / Maison du Théâtre à Brest / Le Périscope, Scène conventionnée Arts de la marionnette / Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit à Pont Scorff / Le PIVO, Pôle itinérant en Val d'Oise / Artiste Initiative d'artiste, La Villette Paris.



**Jeudi
27 mars**

20h30 (durée 55mn)

Dès 10 ans

Séance scolaire :

Vendredi 28 mars 10h

MANUAL

Mise en scène **Maru Fernández**

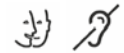
et **Gerardo Martínez**

Dramaturgie et interprétation

Cecilia Bruzzone, Maru Fernández

et **Gerardo Martínez**

Compagnie Coriolis (Uruguay)



Dans ce spectacle visuel, les mains sont la matière première des trois interprètes. Elles se disloquent, se désintègrent pour créer de nouveaux corps qui racontent de nouvelles histoires. Elles ne cessent d'être en mouvement et en rythme tout en servant la dramaturgie. Des concepts universels sont évoqués tels que la peur, la solitude, la paranoïa, le pouvoir, le travail, l'acceptation ou non de soi. Un spectacle débordant d'humour et de simplicité qui vont nous faire regarder autrement nos mains.

Nous avons le plaisir d'accueillir cette compagnie uruguayenne qui a obtenu de nombreux prix à travers le monde pour chacun de leurs spectacles.



Photo : © Angélique Lyleire

CRÉATION

Vendredi
4 avril

20h30 (durée 1h10)

Dès 12 ans

ATTRAPER L'ANGE

Conception et interprétation

Geneviève de Kermabon

à partir de *Paroles d'Artistes en tous genres*.

Collaboration artistique **Hervé Pierre**

et **Karelle Prugnaud**

Alice – alias Chérie – est une enfant de la balle. Ses parents sont de grands artistes reconnus et admirés. Mais elle, elle n'éprouve pas cette même passion. Entrer en scène ou en piste en ayant peur de la moquerie de ses partenaires ou du public, se sentir coupable d'occuper une place usurpée ou rompre avec sa famille et avoir l'impression de trahir les attentes de sa mère ? Telle est sa problématique. Par des images animées ou masques, Geneviève de Kermabon incarne chaque personnage et nous touche avec cette histoire fragile et baroque.

«J'ai profondément admiré ce travail à la fois minuscule et colossal... Allez la voir»

Ariane Mnouchkine.

Production Le K Samka.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.*



Photo : © Christophe Raynaud de Lage

J'AI TROP D'AMIS

**Vendredi
25 avril**

19h (durée 50mn)

Dès 8 ans

Séances scolaires :

Jeudi 24 avril 14h30

vendredi 25 avril 10h

Texte **David Lescot**

© Editions Actes sud-papiers, coll. « Heyoka jeunesse »

Mise en scène **David Lescot**

Interprétation **Cloé Horry, Lia Khizioua Ibanez**

et **Théodora Marcadet**

Compagnie du Kairos



Cette pièce fait suite au spectacle *J'ai trop peur* que nous avons accueilli en janvier 2019.

Le garçon de 10 ans est arrivé en sixième. Est-il dans la bonne sixième ? Va-t-il rester avec ses copains de CM2 ? Est-il populaire ?

De nouveau, inquiétudes et étonnements vont traverser son parcours durant cette première année de collège. C'est vif et réjouissant.

«Visible par les adultes comme par les enfants à partir de 8 ans, ce spectacle à l'intelligence subtile, drôle et terrible à la fois, ravive les mémoires comme il conjure le présent, faisant s'épouser et communier avec une infinie délicatesse l'hier et l'aujourd'hui, les parents et leurs collégiens dans ce temps si joliment retrouvé pour chacun.» Télérama

Production Théâtre de la Ville à Paris / Compagnie du Kairos / Festival Printemps des Comédiens.



**Mardi
29 avril**

20h30 (durée 1h20)

Dès 14 ans

Séance groupes :

Mardi 29 avril 14h30

SIMONE EN APARTÉ

Texte et mise en scène **Arnaud Aubert**

Interprétation **Sophie Caritté**

Compagnie TANIT Théâtre

Dans l'intimité, une femme évoque tous les moments de sa vie mais dans le désordre sympathique de souvenirs accompagnant son quotidien.

Survivante des camps d'extermination, symbole de l'émancipation des femmes et militante du droit à l'avortement, première présidente du Parlement européen, Simone Veil, interprétée par Sophie Caritté, nous invite à partager son parcours.

« Sophie Caritté, fascinante dans ce rôle, joue avec beaucoup d'émotion, de fougue, de sensualité et d'humour son personnage. Elle nous propose une Simone si humaine, si vivante et actuelle aux combats devenus bien souvent des acquis. »

Frédéric Bonfils – foudArt.fr

Coproduction Théâtre Lisieux Normandie.

→ *Un atelier théâtre est proposé avec Sophie Caritté, comédienne (cf. page 55).*



Dans le cadre de *La Séance Curieuse*
au Cinéma Grand Large de Fécamp

Mardi
6 mai

20h30 (durée 1h30)

Dès 10 ans

→ *Cinéma Grand Large*
Fécamp

LE PETIT FUGITIF

Réalisation **Morris Engel, Ruth Orkin,**
Ray Ashley (USA/1953)
Accompagnement musical **Éric Chenaux**



Le film, de 1953, retrace l'errance d'un jeune garçon de sept ans des rues de Brooklyn perdu au milieu des attractions foraines de Coney Island. Lors du tournage, une caméra portative fut conçue spécialement afin de pouvoir suivre le garçonnet parmi la foule en toute discrétion. La bande son fut donc créée postérieurement.

Éric Chenaux nous propose une recreation totale avec guitare, dialogues annoncés et enregistrements incongrus. Ce renouvellement complet donne une fraîcheur dynamique au film et nous embarque délicatement dans cette fiction.

JEUNE PUBLIC

**Mercredi
14 mai**

15h (durée 45mn)

Dès 6 ans

Séances scolaires:

Jeudi 15 mai 10h-14h30

FILLE OU GARÇON ?

Paroles **Marion Rouxin**

Mise en scène **Alice Millet**

Musiques et interprétation

Marion Rouxin et Éric Doria



À l'heure où la question de l'égalité entre hommes et femmes se pose, le spectacle aborde en chansons toutes les questions d'identité, d'altérité, de respect des différences. Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui sans s'enfermer dans des codes ? Et comment être ce que l'on a envie, comment être soi ? Différents portraits questionnent l'influence du monde adulte sur l'enfant en construction, que ce soit à travers les couleurs, les vêtements, les jouets, les comportements... Un concert enlevé, joyeux, pertinent et tendre.

«Tout en délicatesse, et avec grand talent, Marion Rouxin et Éric Doria s'aventurent au pays des enfants d'aujourd'hui, explorant leurs envies, leurs façons de se construire, au-delà des stéréotypes racornis.» Télérama Sortir

Production 709 Prod

Coproduction MJC de Pacé / Péniche Spectacle Théâtre du Pré Perché à Rennes / Espace Paul-Fort, La Bouche d'Air à Nantes / Le Trianon, Scène conventionnée d'intérêt national à Sotteville-lès-Rouen.

REGARDS AU PASSAGE

Sensible aux enjeux de la création visuelle, Le Passage invite chaque année des artistes photographes et vidéastes à présenter leurs œuvres au théâtre.

Deux expositions photographiques et une projection vidéo rythmeront cette saison.



DÉCOUVREZ LA PHOTO !

Le Passage vous propose tout au long de l'année des visites et des ateliers autour de ses expositions photos. Une médiation ludique et interactive, pour développer son regard et expérimenter la photographie. Cette offre s'adresse aux individuel·le·s et aux groupes (scolaires, médico-social, entreprise).

Pour toute demande, merci de nous contacter au 02 35 29 22 81.



Projection documentaire

COMME XAVIERE

Vendredi 10 janvier à 19h - Gratuit

Xavière Gauthier, 75 ans, est une intellectuelle engagée pour la cause des femmes en quête de liberté et de justice. Mais, avant 1975 et la loi Veil, Xavière a avorté clandestinement. Aujourd'hui, sept jeunes femmes et un jeune homme restituent ce récit, en prêtant leur voix et leur visage, face caméra. Au-delà du témoignage sur l'IVG, *Comme Xavière* réactualise les questions de sexualité, de domination et rappelle l'aspect fondamental de la sororité.

→ Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Martin Benoist et Alexandra Fleurantin



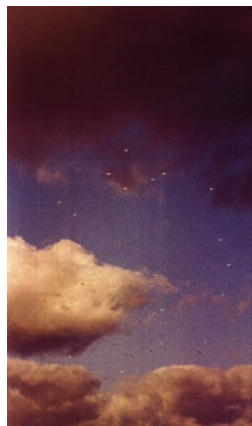
Exposition photo

MATHIEU FARCY & PERRINE LE QUERREC PLY

Du 21 septembre 2024 au 28 février 2025

Mathieu Farcy, photographe, et Perrine Le Querrec, écrivaine, forment le duo PLY. Ensemble, ils imaginent des œuvres poético-documentaires à la croisée de la photographie, de la littérature et des archives. Leurs expositions articulent image, langage et mémoire pour mieux déplier le réel : capitalisme, écologie, féminisme. Les deux séries à découvrir au Passage questionnent les enjeux de la représentation et bâtissent des lieux de rencontres.

→ Vernissage le samedi 21 septembre 2024 à 11h



Exposition photo

CLARA CHICHIN TRAVERSÉE

Du 13 mars au 27 juin 2025

Dans son errance quotidienne faite d'éblouissements, Clara Chichin photographie le monde vivant et ses phénomènes : marées, vents, nuages, lumières changeantes. De cette expérience physique et intime résulte des images aux teintes vibrantes, où le grain de la pellicule se mélange aux matières minérales et végétales. Les visions oniriques de Clara Chichin dessinent alors un territoire imaginaire et introspectif. Une invitation poétique au voyage, où l'artiste questionne la notion de paysage et explore nos liens sensibles tissés avec la nature.

→ Vernissage le jeudi 13 mars 2025 à 18h

Saison un peu singulière concernant les Artistes Associé.e.s car nous sommes en renouvellement de convention. L'actuelle s'arrête au 31 décembre 2024 et une nouvelle commence à la suite en 2025. L'association d'artistes va donc se modifier au cours de la saison.

Depuis 2021, deux compagnies sont associées : **la compagnie La Magouille** composée de Solène Briquet et Cécile Lemaître, **la compagnie Konfiské(e)** représentée par Carine Piazzi. À partir de 2025, **le collectif Le Printemps du Machiniste** sera présent à nos côtés jusque fin 2028. Il rassemble six personnes – Adrien Alix, Cynthia Charpentreau, Dorine Dussautoir, Noé Mercier, Léo Migotti, Louis Sergejev et sont soit photographe, musicien, auteur, interprète marionnettiste, metteur en scène.

Outre l'accompagnement en termes de moyens de travail pour les différentes créations des compagnies, il s'agit d'une implantation plus forte sur le territoire. Les artistes associé.e.s mettent en œuvre des projets à forte dimension participative, confortent le travail d'action culturelle et de relations aux publics, initient de nouvelles formes de rencontres et d'échanges et participent de manière régulière à la vie interne du Théâtre Le Passage.

Carine Piazzi

Carine orchestre la présentation de saison qui a lieu le vendredi 27 septembre. En lien avec sa création *Un oiseau à l'aube*, elle mène aussi une action au lycée Descartes.

Le Printemps du Machiniste

Ce collectif devient associé au Théâtre Le Passage pour une durée de quatre années. Nous accueillons leur toute nouvelle création *Prélude au foutu zoo* (cf. page 57). C'est un spectacle participatif qui va se jouer dans les établissements scolaires. D'autre part, ils viendront en résidence à deux reprises pour le spectacle *Dans mon foutu zoo*.

SPECTACLES EN COURS DE CRÉATION

Le Passage accueille chaque saison différentes compagnies pour qu'elles puissent travailler sur leur prochaine création. Nous prenons en charge leurs frais de résidence et apportons un soutien financier en coproduction.



Le Printemps du Machiniste

Le Printemps du Machiniste : ce collectif vient en résidence à deux reprises cette saison (en octobre puis en mars) pour sa prochaine création *Dans mon foutu zoo* qui va parler du repli sur soi. Ce spectacle que nous accueillerons la saison suivante sera créé en septembre lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Cie Tourner la page : la compagnie de Fabrice Hervé vient travailler sur un texte de Damien Dutrait : *Diogène, ma mère et l'ours blanc* que nous accueillerons lors de la saison 25/26.

In Itinere : le collectif vient en résidence hors les murs dans le cadre d'un partenariat avec la Maison du Port. La compagnie va créer un spectacle à partir de paroles d'habitant.e.s (cf. page 54).

Geneviève de Kermabon : cette artiste (parfois fécampoise) viendra quelques jours juste avant la première de son spectacle *Attraper l'Ange* (cf. page 40).

Cie Rosa Toujours : nous accompagnons la première création de la jeune artiste Julie Pion qui va mettre en scène *Novecento* : *pianiste* d'après le roman d'Alessandro Baricco que nous pourrons voir lors de la saison 25/26.

Le Théâtre Le Passage vous propose des rencontres et des ateliers avec les artistes en lien direct avec la programmation pour enrichir votre expérience de spectateur.

Renseignements et inscriptions auprès de la billetterie : billetterie@theatrelepassage.fr - 02 35 29 22 81

Rendez-vous avec les artistes

Rencontres après les spectacles

À l'issue de certaines représentations, le public est invité à une rencontre avec l'équipe artistique. C'est le cas pour **Croire aux Fauves** (cf. page 12), **Un oiseau à l'aube** (cf. page 34) et **Attraper l'Ange** (cf. page 40).

Conférence

En lien avec le spectacle **Insomniaques** (cf. page 26) et en partenariat avec la MJC et l'Université Populaire de Fécamp.

Avec **Jean-Louis Roussel** et **Lou Simon**.

Aux mois de mai et juin 1940 en France, une série de massacres racistes est perpétrée par l'armée allemande à l'encontre de soldats français noirs coloniaux, les « Tirailleurs sénégalais ». L'un de ces massacres a eu lieu à Rouen le 9 juin 1940, c'est ce que retracent le livre **Crime de Guerre** et le spectacle **Insomniaques**. Comment la haine s'enracine et se transmet ? Quelle mémoire avons-nous de ces événements ? **Jean-Louis Roussel**, co-auteur du livre **Crime de Guerre** et **Lou Simon**, metteuse en scène, proposent une rencontre sur les liens entre le réel, l'histoire et la création théâtrale.

▶▶ **Jeudi 30 janvier à 19h à la MJC de Fécamp**

Entrée libre et gratuite

Spectacle en une semaine (Escale) par le Collectif In Itinere - du 10 au 15 février 2025

En partenariat avec la Maison du Port de Fécamp.

Durant les trois premiers jours de la semaine, les artistes recueillent histoires, anecdotes, habitudes et lieux préférés des habitant.e.s. Puis, le jeudi et vendredi, ils répètent un spectacle créé à partir de ces récits. Le samedi, ils présentent gratuitement - un spectacle tout public - qui traverse avec humour et poésie les problématiques, le passé et les désirs du territoire investi !

▶▶ **Samedi 15 février à 17h au Moulin de Fécamp (3 rue Queue de Renard)**

Entrée libre sur réservation

Avis aux aficionados !

Nous proposons à des spectateurs fidèles de prendre part à la vie du théâtre, de suivre une création, de rencontrer des artistes en résidence. Le programme comprend 4 à 5 rendez-vous tout au long de l'année.

Pour rejoindre le groupe, contactez Hélène Emery : helene.emery@theatrelepassage.fr

Ateliers

Atelier danse

En lien avec le spectacle **Fantasie Minor** (cf. page 14). Avec **Chloé Robidou**, danseuse.

Dès 11 ans

▶▶ **Mardi 19 novembre de 18h à 20h.** Tarif : 8€

Atelier enfant - parent

En lien avec le spectacle **3 Plumes** (cf. page 16).

Venez expérimenter en famille l'univers de la marionnette avec **Magali Esteban** et **Marina Montefusco**, interprètes et directrices artistiques de la compagnie **Le Clan des Songes**.

Dès 3 ans

▶▶ **Mercredi 27 novembre à l'issue de la représentation** (durée 45 min).

Tarif : 5€/enfant

Atelier de manipulation d'objets et de matières

En lien avec le spectacle **Insomniaques** (cf. page 26)

Avec **Lou Simon**, marionnettiste.

Dès 14 ans

▶▶ **Lundi 27 janvier de 18h à 20h.** Tarif : 8€

Stage de théâtre avec le collectif **Le Printemps du Machiniste** (ARTISTES ASSOCIÉ.E.S)

Qu'est-ce qui nous lie ? Les artistes proposent, dans un premier temps, de répondre collectivement à cette question. Puis, en groupe ou individuellement, il s'agira de mettre en scène nos réponses avec nos corps, nos voix et des marionnettes à gaine.

Dès 14 ans

▶▶ **Samedi 1^{er} février de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h et dimanche 2 février de 10h à 12h30.**

Tarif : 30€

Atelier théâtre

En lien avec le spectacle **SIMONE en aparté** (cf. page 44)

Avec **Sophie Caritté**, comédienne.

Dès 15 ans

▶▶ **Lundi 28 avril de 18h à 20h.** Tarif : 8€



Paroles d'amateurs

Du 2 au 13 juin 2025, le Passage propose aux troupes de théâtre amateur de Fécamp et des environs de présenter leur travail dans des conditions réelles de spectacle. L'entrée est libre et le programme est disponible au début du mois de juin.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'action culturelle fait partie intégrante du projet du Théâtre Le Passage. Elle est conçue en partenariat avec les établissements scolaires.

Informations auprès d'Hélène Emery : helene.emery@theatrelepassage.fr / 02 35 29 22 81



Valises Pédagogiques

Le Théâtre Le Passage met à disposition des écoles de la circonscription deux valises pédagogiques « théâtre d'ombres » et « marionnettes à gaine ». Prêt gratuit sous condition de formation assurée par le marionnettiste **Pierre Tual** au mois d'octobre.

Jumelage - Résidence d'artistes avec le Logis St François et l'école de Valmont

Le projet rassemble deux classes : l'une de CE2-CM1-CM2 de l'école de Valmont et l'autre de l'ITEP - Logis St François. Les 2 groupes travaillent avec les artistes **David Charcot** et **Valérie Diome** de la compagnie **Akté** autour des textes de **David Lescot** : *J'ai trop d'amis* (cf. page 42) et *J'ai trop peur* dont une lecture théâtralisée est assurée par la compagnie **Akté** le jeudi 7 novembre (10h et 14h) à la salle La Concorde à Valmont.

Classe artistique en Partenariat avec l'école de Colleville

L'artiste **Christine Le Berre** anime des ateliers de pratique artistique auprès des élèves de l'école de Colleville en lien avec le spectacle *Comment je suis devenue Ourse* (cf. page 18).



Contrat de Réussite Educative Départemental

Parcours d'éducation artistique et culturelle proposés aux collégiens autour de quatre spectacles de la programmation : *À la vie, à la mer* (cf. page 22), *Petite galerie du déclin* (cf. page 36), *J'ai trop d'amis* (cf. page 42) et *Comment je suis devenue Ourse* (cf. page 18).

Parcours « Regards » avec la Mission Locale et le lycée Maupassant de Fécamp

Le Collectif **In Itinere** anime des ateliers auprès des jeunes de la Mission Locale et du lycée Maupassant de Fécamp en lien avec le spectacle *n degrés de liberté* (cf. page 8).

Spectacle joué en établissements scolaires

Prélude au foutu zoo

(ARTISTES ASSOCIÉ.E.S)

►► Collectif Le Printemps du Machiniste

Comment se construit-on ? C'est une vaste question, mais après tout, à 14 ans, n'est-ce pas le bon moment de se la poser ? *Prélude au foutu zoo* prend la forme d'une vraie-fausse émission de radio qui interroge ses invités, les écoute et propose de laisser la parole aux élèves. C'est un spectacle participatif qui se joue in situ dans les salles de classe. Les élèves sont invités progressivement à débattre et à s'emparer des sujets soulevés lors de la représentation.



AVEC LES ACTEURS DU CHAMP SOCIAL ET DE LA PETITE ENFANCE

Avec les Établissements Publics Médico-Sociaux de Fécamp (EPMSF)

Les artistes **Thylda Barès** et **Paul Colom** du **Collectif In Itinere** animent des ateliers de théâtre à l'attention des personnes en situation de handicap mental.

Avec le Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie

Un atelier de théâtre, animé par **Héna Clergeot**, est proposé aux patients du CSAPA de Fécamp.

Formation à l'attention des professionnels de la petite enfance

Le Réseau Normand Jeune Public « Enfentissage » organise un cycle de formation à l'échelle de la Normandie autour de l'éveil artistique et culturel du tout-petit. Le Passage, la Ville de Fécamp et le Service petite enfance de l'agglomération de Fécamp Caux Littoral s'associent pour mettre en place une formation en lien avec le spectacle **Petits silences** (cf. page 30).



Merci !

Ces actions auprès des publics ne seraient pas possibles sans le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, du Département de Seine Maritime, de l'ARS, de la Région Normandie, de la Ville de Fécamp, du Rectorat de l'Académie de Normandie, de la DSDEN76, du Pass Culture et du plan national financé par l'Etat : « Ambition Enfance Egalité » et du Centre Hospitalier Intercommunal des Hautes Falaises.

PARTENARIATS

Dans l'accueil de spectacles

Nous accueillons dans le cadre de *Festisol*, organisé par la MJC, le spectacle *3 Plumes*. Avec la Maison du Port, nous vous invitons à participer au spectacle (*Escale*) par le collectif In Itinere au Moulin de Fécamp. Pour la deuxième saison, nous participons au festival *Déviations* initié par le Volcan, Scène nationale du Havre avec un échange de public entre nos deux structures sur les spectacles *La grande dépression* et *Un oiseau à l'aube*. Nous accueillons en partenariat avec la Communauté de Communes Campagne de Caux le spectacle *Petite galerie du déclin* de la compagnie Portés Disparus. Dans le cadre d'une séance curieuse, nous proposons un ciné-concert *Le petit fugitif* au cinéma Grand Large. Nous sommes inscrits dans différentes tournées cohérentes de spectacles dont l'uruguayen *Manual* avec cinq autres structures nationales.

Dans l'accompagnement d'artistes

Avec Le Sablier, Centre National de la Marionnette / Ifs et Dives-sur-mer

Nous accompagnons ensemble Julie Pion de la compagnie Rosa Toujours pour sa première création *Novecento : pianiste*. Aussi, nous œuvrons ensemble à l'insertion d'un jeune marionnettiste tout juste sorti de l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mezières) : Maxence Moulin.

RÉSEAUX

Latitude Marionnette

Latitude Marionnette, est une association professionnelle engagée pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette. Le Théâtre Le Passage est l'un des membres du réseau Latitude Marionnette qui compte 25 structures réparties sur l'ensemble du territoire français. Le réseau a pour objectifs de : développer un espace de concertation et d'actions professionnelles pour les lieux culturels soutenant la création, la production et la diffusion des arts de la marionnette ; prendre part au débat national et international concernant le développement des arts de la marionnette dans ses formes contemporaines et s'affirmer comme un partenaire actif auprès des pouvoirs publics, des partenaires institutionnels et professionnels, pour faire évoluer les politiques culturelles de diffusion et de production des arts de la marionnette. En juin 2019, Latitude Marionnette a finalisé une Charte en matière d'accompagnement des artistes et de production dans le secteur des arts de la marionnette. Le réseau a également œuvré à la mise en place du label Centre National de la Marionnette.

Site internet : <https://latitude-marionnette.fr>

Latitude
Marionnette

L'association Art en Sort



Tout au long de la saison, l'équipe d'**Art en Sort** interviewe les artistes en résidence au théâtre. Les reportages sont à réécouter en podcast sur RADAR, la web radio d'Art en Sort. Retrouvez chaque semaine la programmation du Passage dans l'agenda culturel de RADAR, « qu'est-ce qu'on fait quand ? ».

Le Chat Pitre

La librairie **Le Chat Pitre** nous offre sa vitrine à trois reprises dans la saison et met en avant des livres en lien avec les spectacles. Ce sera autour des spectacles suivants : *n degrés de liberté*, *Insomniaques* et *Attraper l'Ange*.

Cinéma Grand Large

Sur présentation de votre place achetée au Théâtre Le Passage, profitez d'un tarif réduit sur les séances d'opéra et de théâtre diffusées au **Cinéma Grand Large** de Fécamp (15€).

La Bibliothèque Municipale de Fécamp

La bibliothèque met en valeur des ouvrages en lien avec certains spectacles de la saison.

MARDI, le réseau des arts de la marionnette en Normandie

Créé à la fin de l'année 2020, ce réseau est composé d'artistes (interprètes, constructeur.trices, plasticien.ne.s) ainsi que de structures professionnelles de spectacle vivant, basées en Normandie, ayant une activité avérée dans le théâtre de marionnette. Depuis le démarrage, se sont tenus plusieurs laboratoires de recherche, des visites d'ateliers, le montage d'une exposition dans le cadre des États Généraux de la Marionnette et différentes rencontres.

Enfantissage

Enfant/issage

Réseau normand jeune public, « **Enfantissage** » est une association de 120 professionnels issus majoritairement du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour le secteur du jeune public en Normandie. Il travaille notamment au développement de liens entre les différents acteurs du jeune public normand, soutient l'amélioration des pratiques professionnelles et essaie de promouvoir de la vitalité du secteur à l'échelle régionale, nationale, internationale. Une formation à destination des professionnels de la petite enfance est organisée cette saison sur Fécamp par le réseau.

HF



Le Passage adhère à l'association HF Normandie pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts de la culture.

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite

- Le hall d'accueil est accessible de plain-pied.
- L'entrée se fait par la seconde porte vitrée.
- Le guichet d'accueil est adapté pour les personnes en fauteuil roulant.
- La salle de spectacle dispose de 5 places pour les personnes à mobilité réduite. Merci de demander votre place lors de votre réservation.
- 1 toilette est adapté aux personnes à mobilité réduite.



Deux places de stationnement réservées aux personnes à mobilité réduite se situent rue Jules Ferry, à l'entrée du Théâtre.

Personnes malentendantes



Une boucle à induction magnétique est installée au guichet. Elle permet de communiquer avec les personnes équipées d'appareils avec bobine inductive (position T/MT).

Guide du visiteur en FALC (Facile à Lire et à Comprendre)



Notre guide en FALC s'adresse aux personnes en situation de handicap mais également à toute personne présentant des difficultés de lecture et de compréhension. Vous pouvez récupérer votre guide au guichet d'accueil.

PICTOGRAMMES

Nos spectacles adaptés aux personnes en situation de handicap sont indiqués dans notre programme par des pictogrammes :

Personnes sourdes et malentendantes.



Des spectacles visuels et sans paroles adaptés.

Personnes non et malvoyantes.



Notre théâtre ne propose pas encore de spectacles audiodécrits, mais certains spectacles musicaux sont naturellement adaptés.

Personnes en situation de handicap mental.



Des spectacles familiaux, musicaux, ou à durée plus courte, adaptés.

TARIFS

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

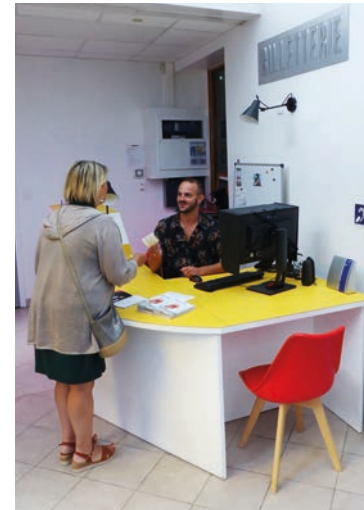
(Étudiant, lycéen, collégien, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap).

ENFANT : 5€

(jusqu'à 10 ans inclus).

ATELIERS

- Ateliers adulte : **8€**
- Atelier enfant-parent : **5€** par enfant, gratuité pour l'adulte.
- Stage théâtre : **30€**



BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h et le samedi de 10h à 12h.

La billetterie est ouverte 1h avant les représentations.

RÉSERVATION ET ACHAT

- Ouverture du guichet **le mardi 27 août 2024.**
- Par téléphone : **02 35 29 22 81.**
- Sur notre site internet : **www.theatrelepassage.fr** (paiement en ligne sécurisé).
- Par mail : **billetterie@theatrelepassage.fr**
- Par courrier : **Théâtre Le Passage 54, rue Jules Ferry - 76400 Fécamp.**

RÈGLEMENT

- Modes de paiement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire, Atouts Normandie, Pass Culture, Chèque-Vacances.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

CHÈQUES-CADEAUX

Offrez des chèques-cadeaux à vos proches ! Ils sont en vente toute la saison auprès de notre billetterie et permettent de choisir librement ses spectacles (valable sur une saison).

INFOS PRATIQUES



ESPACE LIVRES

Le Passage propose un espace de ressources consacré aux arts de la marionnette (livres et revues) ainsi qu'une sélection de textes de théâtre et livres en lien avec la programmation. Les ouvrages sont à disposition du public dans le hall du théâtre et peuvent être empruntés.



OBJETHÈQUE

Déposez sur l'étagère du hall un objet de votre choix, dans un bocal mis à disposition. Nous vous invitons à écrire sur l'étiquette prévue à cet effet l'histoire qui vous lie à cet objet. Vous pourrez récupérer votre objet en fin de saison.

L'EMBARCADÈRE

L'Embarcadère vous accueille une heure avant et après chaque spectacle et vous propose une restauration légère excepté lors des soirées programmées dans cet espace ou hors les murs.

COVOITUREZ

Partagez vos trajets en vous inscrivant sur :

- KAROS, l'application de covoiturage (partenariat avec Fécamp Caux Littoral).
- Le site du Département de Seine-Maritime : <https://www.covoiturage76.net>

FICIBUS

Le Passage est partenaire du club Ficibus. Les abonnés au réseau Ficibus bénéficient d'une place offerte à un spectacle pour une place achetée.

Aussi, les personnes à mobilité réduite de toute l'agglomération de Fécamp peuvent bénéficier de l'Handi'bus aggro pour venir au Théâtre.

Renseignements au 02 35 28 19 88.

L'ÉQUIPE

Billetterie, presse.....	Raphaël Allain
Régie générale.....	Arielle Debonne
Directrice	Sophie Descamps
Comptabilité, Administration	Martine Donnet
Chargée des relations avec les publics	Hélène Emery
Assistante de direction	Valérie Gouteux
Intendance	Nadine Brun

Merci à tous les intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison

Distribution matériel communication	PAD 276
Maintenance informatique	Emmanuel Thomas
Site Internet.....	Collectif INTRO
Rédaction	Sophie Descamps
Coordination.....	Valérie Gouteux
Impression.....	Imprimerie Durand
Conception et réalisation graphique.....	Restez Vivants !

Le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée est une association à but non lucratif. Il est subventionné par la Ville de Fécamp, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie et le Département de Seine-Maritime. Il reçoit l'aide de l'ODIA et de l'ONDA et bénéficie du mécénat du Casino de Fécamp.

Bureau de l'association : Claire Chevalier, présidente – Pierre Aubry 1^{er} vice-président – Michaël Lheureux, 2^{ème} vice-président – Céline Mesnard, secrétaire – Pierre Tual, secrétaire adjoint – Michèle Neveu, trésorière – En cours, trésorier adjoint.

Théâtre Le Passage

Scène Conventionnée d'Intérêt National de Fécamp

54, rue Jules Ferry 76400 FÉCAMP

Tél : 02.35.29.22.81

info@theatrelepassage.fr

www.theatrelepassage.fr

Restez informé en vous inscrivant à la newsletter sur notre site :

www.theatrelepassage.fr

Suivez notre actualité sur les réseaux sociaux.

