

THÉÂTRE
LE PASSAGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FÉCAMP

saison 2018-2019

DOSSIER
ENSEIGNANT

programmation à
destination des
lycéens



Présentation du Théâtre Le Passage

Le Théâtre Le Passage est une scène conventionnée depuis 2011 et intitulée « art en territoires » depuis 2017. Sa programmation est transdisciplinaire avec deux dominantes : « théâtre » et « arts de la marionnette ». Le Passage aide aussi la création de nouveaux spectacles par le biais de résidences (mise à disposition d'un espace de création) et de coproductions. Au fil des saisons, le théâtre ne cesse également de développer une politique d'éducation artistique et culturelle en direction des jeunes dans le cadre scolaire et/ou hors temps scolaire et de familiariser les élèves au spectacle vivant dès le plus jeune âge. L'idée étant de tisser et renforcer les liens entre les artistes, le théâtre lui-même et les spectateurs, d'essayer d'ouvrir le monde de la culture au plus grand nombre et de familiariser les élèves au théâtre. Le Théâtre Le Passage propose donc, cette saison encore, un travail d'accompagnement des lycéens au spectacle vivant, avec la classe ou en autonomie.

Accompagnement des Lycéens

Aussi, l'action culturelle se situe au cœur du projet et pour cela, le Théâtre va à la rencontre des établissements scolaires du territoire. Ces actions à destination des publics scolaires s'inscrivent dans le cadre de « l'école du spectateur » : « Démarche éducative par laquelle les élèves apprennent à devenir des spectateurs actifs et désirants, et à appréhender le théâtre comme une pratique artistique vivante, au-delà de la seule expérience de l'analyse littéraire des textes. Elle leur permet d'acquérir, dans le partage d'une culture commune, jugement esthétique et esprit critique » (cf. la charte nationale de l'école du spectateur). Dans le même sens, ces actions sont en lien direct avec les principes du PEAC, Parcours d'Education Artistique et Culturelle, qui ont pour objectif de développer la capacité d'analyse d'une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liées à ces pratiques artistiques et culturelles

Pour organiser au mieux la rencontre des lycéens avec la programmation, Le Théâtre Le Passage vous propose des outils et des actions culturelles visant à les sensibiliser :

Mise à disposition d'outils ou accompagnement pour préparer votre venue au spectacle :

- affiches des spectacles ;
- conseils dans les choix de spectacles lors d'une présentation des spectacles adaptés aux lycéens dès juin au sein de l'établissement scolaire.

Propositions d'actions culturelles :

- sensibilisations dans les classes en amont des représentations ;
- visite générale et/ou technique du théâtre pour découvrir les lieux, son fonctionnement, ses métiers, son économie ;
- organisation de temps de rencontre/discussion avec les artistes de passage à Fécamp (comédiens, metteurs en scène, techniciens), en aval ou en amont des représentations.

Pour toute information, conseils et réservations, contactez **Hélène Emery** (chargée des relations avec les publics) au 02 35 29 22 81 ou au 02 35 29 61 05 (ligne directe) [/helene.emery@theatrelepassage.fr](mailto:helene.emery@theatrelepassage.fr)

Théâtre

Mardi 2 octobre 20h30

Je garde le chien

D'après Journal d'une Création

De et avec Claire Diterzi

Seule au plateau, Claire Diterzi dévoile le journal de bord, témoin désopilant de la gestation de son spectacle *69 battements par minute*, qu'elle a tenu durant un an. Dans une langue acérée, sur fond de projections de ses vidéos clips, dessins, photomontages, notes et griffonnages insolents, la chanteuse divulgue les méandres d'une mise à nu...

Lecture - Embarcadère

Vendredi 9 novembre 20h30

Correspondance Gustave Flaubert & George Sand

Anne-Sophie Pauchet, Vincent Fouquet et Caroline Tref au violoncelle

Compagnie Akté

Cette correspondance croisée pour deux voix et un violoncelle nous conduit à rencontrer tantôt l'homme et la femme, tantôt les deux écrivains, tantôt les quatre personnages à la fois. On les découvre avec délectation se mettre en scène dans une écriture où chacun s'est confié un rôle selon une conception de la littérature et une relation au monde qui dialoguent et se confrontent.

Théâtre, marionnette et vidéo – Création

Mardi 20 novembre 20h30

Humains

Conception, écriture, mise en scène Lucas Prioux

Glitch compagnie

Portraits croisés d'individus confrontés aux écrans dans leurs solitudes et dans leurs vies quotidiennes. Corps de chair et d'os, marionnettes et avatars numériques se mélangent et se confondent pour donner à voir, poétiquement, nos propres questionnements.

Ciné-spectacle - Cany-Barville - en partenariat avec le Rayon Vert/Saint Valéry En Caux

Mercredi 5 décembre (horaire en cours)

Ali Baba et les 40 voleurs

D'après "Histoire d'Ali Baba et de quarante voleurs exterminés par une esclave"

La Cordonnerie

La trame du conte des *Mille et une nuits* est transcrite avec des images d'aujourd'hui. Les chatoiements orientaux sont simplement remplacés par le road-movie immobile d'une station-service misérable, perdue dans une campagne pelée. Les pompistes - Ali Baba et son frère Cassim - trompent leur ennui en regardant tous les soirs à la télé le feuilleton Les aventures de Miss Oakley, fine gâchette de l'Ouest...

Théâtre et marionnettes - Création

Vendredi 14 décembre 20h30

Le complexe de Chita

Ecriture et mise en scène Daniel Calvo-Funes

Compagnie Tro-Héol

Damien a 10 ans, il vient d'emménager avec ses parents et sa sœur à la campagne après sa petite enfance passée en ville. Et voilà que déjà, il doit s'occuper de plein d'animaux. Pour son père, c'est l'occasion de faire de son fils, un homme, mais Damien ne perçoit pas les choses de la même façon que lui. Il a une toute autre intuition de ce que doit être l'Homme.

Théâtre

Mardi 15 janvier 20h30

J'ai trop peur

Texte et mise en scène David Lescot

L'entrée au collège, c'est l'horreur absolue ! De quoi gâcher les grandes vacances de notre héros de dix ans et demi. Alors il est mal, très mal même, et il a peur, trop peur. Donc c'est décidé, il n'ira pas, il n'ira pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment qu'il se dépêche de trouver une idée.

Danse - dans le cadre du festival Pharenheit

Samedi 26 janvier 18h

Road Movie

Solo de et par Dominique Boivin

Compagnie Beau geste

Retracer un parcours, courant d'air, d'airs de rien, rien de perdu, du hasard, artistique, tic et toc, toqué, qué sera ? rat d'opéra, ras le bol, bols d'errances, en ce temps-là, la rencontre, contre, contrepied, pierrot, rotonde d'opéra, raccord, corps.... Chorégraphe ? affinités, t'es aux states, et tu marches, art chemin, mince, insouciant, scientifique, quel solo ! love is all, olibrius, us et costumes, tu mets des robes, obsolète, let's go, godelureau, road again, gai penseur, serait-ce l'art ?

Théâtre et objets - ***Création***

Mardi 29 janvier 20h30 - (à partir de 7 ans)

Les Géométries du dialogue

Conception et interprétation Justine Macadoux et Coralie Maniez

Ecriture et dramaturgie François Hien

Compagnie Juscomama

Nikki est une petite fille sans visage. Une boîte noire, support à toutes les rêveries. Née du flou, elle est délicate, sensible, timide et aime dessiner. Elle pourrait être un phasme, une éponge, une fenêtre, elle se fond, s'efface. Elle observe sa mère se maquiller, faire émerger du néant un visage immuable, une identité composée d'éléments distinctifs.

Théâtre et Marionnette - Spectacle en anglais surtitré en français

Jeudi 7 février 20h30

Meet Fred

Conception Hijinx

Mise en scène Ben Pettitt-Wade

Hijinx Théâtre (Cardiff) et Blind Summit Theatre (Londres)

Meet Fred est l'histoire d'une marionnette en tissu, de deux pieds de haut, qui lutte quotidiennement contre les préjugés. Fred souhaite devenir un garçon normal, appartenir au monde réel, avoir un travail, une petite amie...

Jusqu'au jour où il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Fred perd le contrôle de sa vie.

Théâtre et Marionnettes

Vendredi 1er mars 20h30

Pour une fois que tu es beau

Texte Jean Cagnard

Mise en scène Pierre Tual

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes

C'est l'histoire d'une mère peut-être un peu particulière (impitoyable ?) et de son fils à priori bien obéissant (simple ?). Le fils revient chez sa mère, il a fait le tour du monde – apparemment il en était capable. Il apporte des nouvelles absurdes. Il n'a rien vu, rien compris. A-t-il seulement ouvert les yeux ? Son but à présent : rester dans les jupes maternelles, bien plus vastes que n'importe quel horizon. Il n'est pas le bienvenu...

Théâtre

Mardi 5 mars 20h30

Des hommes en devenir

La vie est une histoire vraie

D'après le roman de Bruce Machart

Adaptation et mise en scène Emmanuel Meirieu

Ils n'ont rien d'exceptionnel à première vue ces hommes qui prennent la parole ! Rien ne les distingue des passants anonymes que l'on peut croiser dans les rues du Texas. Mais en s'engageant dans une sorte de confession publique, avec une profonde pudeur, ces six hommes plongent dans les drames qui ont bouleversé leurs vies, s'exposent et se libèrent.

Conférence – Spectacle - Musée Les Pêcheries

Jeudi 14 mars 20h30

De la morue

Cartographie 6

De et avec Frédéric Ferrer

Compagnie Vertical détour

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de 5 siècles les paysages et la vie des êtres humains. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle.

Théâtre et musique

Mardi 26 mars 20h30

Musique de Tables

D'après la partition de Thierry De Mey

Conception et interprétation Eleonore Auzou-Connes, Emma Liegeois et Romain Pageard

La Pop

Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. La performance se déploie à travers trois axes : le rythme, le tempo et les gestes.

Théâtre musical - Création (à partir de 8 ans)

Mardi 2 avril 20h30

La chambre désaccordée

Texte et mise en scène Marc Lainé

Compagnie La Boutique Obscure

Simon a 8 ans. C'est un jeune prodige du piano. Il est tellement doué que ses parents ont décidé de lui faire passer un grand concours de piano. Simon ne sait pas s'il en a envie, mais comme cela semble important pour ses parents et que le piano est sa passion, il travaille d'arrache-pied pour préparer le concours. Le jour de l'audition arrive et la prestation de Simon réserve bien des surprises...

Théâtre - Création - dans le cadre du festival Terres de Paroles

Vendredi 26 avril 20h30

EXIT

De Fausto Paravidino

Mise en scène Anne-Sophie Pauchet

Compagnie Akté

Exit c'est l'histoire éternelle de la fin annoncée d'un couple. Et de ce qui pourrait se passer après. C'est l'histoire de ce temps, celui du renoncement, des échappatoires, des petites lâchetés et des grandes illusions. Une histoire de trajectoires et de croisements intimes...