

THÉÂTRE
LE PASSAGE
SAISON CULTURELLE
2023/2024



SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
DE FÉCAMP

L'équipe du Théâtre Le Passage est heureuse de vous inviter

le Vendredi 29 septembre à 18h30

à la présentation de la saison 2023/2024

Orchestrée par la compagnie La Magouille.



ÉDITO

La saison 23/24 marque un changement avec la perte de Solsou – lieu de résidence et espace de stockage. Nous avons dû relever le défi de faire rentrer sur le plateau du théâtre - spectacles, résidences, stages - pour vous proposer une programmation en résonnance avec notre mission.

Dès septembre, nous nous mettrons en quête d'un nouveau lieu de résidence dans l'attente de travaux prévus sur l'ensemble de l'Espace St Exupéry qui sera, nous l'espérons, un bel outil de pratiques culturelles et artistiques.

Aussi nous accompagnons toujours des compagnies pour leur prochaine création. Nous aurons la chance d'avoir les premières de nos artistes associées : *Sauver le monde, pas de problème !* de la compagnie La Magouille et *Nos enfants* mis en scène par Carine Piazzzi, ainsi que *Chutes* une performance lecture de Fabrice Melquiot ou encore *Post Party* de la compagnie Big Up.

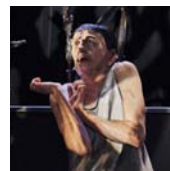
Nous démarrons un nouveau partenariat avec le Volcan, Scène Nationale du Havre, avec qui nous programmons *Fucking Eternity* de Johanny Bert, dans le cadre du festival « Déviations ». Nous accueillons des spectacles en lien avec la mer tel *À la criée* du TOC Théâtre ou encore *Un océan d'amour* de la compagnie La Salamandre. Une saison pour rêver, sourire, s'évader...

Nous avons besoin de ces partages, de ces moments de convivialité, de nous retrouver pour vivre des émotions communes.

Alors bonne saison à vous !

Sophie Descamps

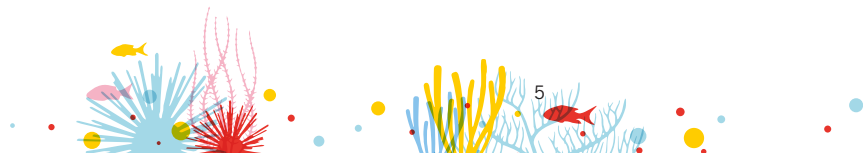
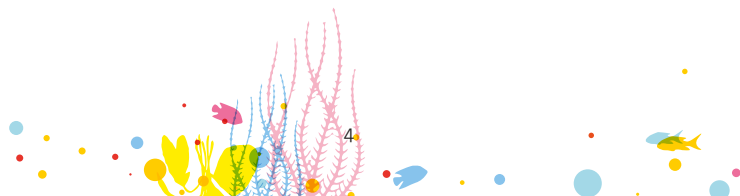
SOMMAIRE- CALENDRIER



Vendredi 13 octobre	20h30	Portrait de Raoul / Marcial Di Fonzo Bo	P°6
Vendredi 20 octobre	19h	BibliOtron / Luc-Vincent Perche	P°8
Jedi 9 novembre	20h30	À la criée / Le TOC Théâtre	P°10
Vendredi 17 novembre	20h30	Phèdre ! / François Gremaud	P°12
Vendredi 24 novembre	19h	Anticyclone / Cie Silence&Songe	P°14
Vendredi 8 décembre	20h30	Basik InseKte / Théâtre La Licorne	P°16
Mercredi 20 décembre	16h	Comme suspendu / Théâtre L'Articule	P°18
Mardi 16 janvier	19h	Cabane / Lionel Bègue	P°20
Vendredi 26 janvier	19h	Un océan d'amour / Cie La Salamandre	P°22
Vendredi 2 février	20h30	Au loin les oiseaux / Cie Akté	P°24
Mardi 6 février	20h30	2h32 / Morbus Théâtre	P°26
Samedi 17 février	17h	Chutes / Fabrice Melquiot	P°28
Jedi 22 février	20h30	Sans humain à l'intérieur / Cie Avant l'averse	P°30
Jedi 14 mars	20h30	Attendez-moi ! / La BaZooka	P°32
Vendredi 22 mars	20h30	Post Party / Big Up Compagnie	P°34
Mardi 26 mars	20h30	Fucking Eternity / Théâtre de Romette	P°36

Jedi 28 mars	20h	Extra Life / DACM Cie Gisèle Vienne → Le Volcan (Le Havre)	P°38
Vendredi 5 avril	20h30	Tombeau pour Palerme / Cie Gabbiano	P°40
Jedi 11 avril	19h30	Sauver le monde, pas de problème ! / Cie La Magouille	P°42
Mercredi 17 avril	9h30-10h45-16h	Chemins faisant... / Cie Eteille	P°44
Mardi 7 mai	20h30	Agathe / Agathe Plaisance	P°46
Jedi 16 mai	20h30	Nos enfants / Cie Konfiské(e)	P°48
Vendredi 17 mai	20h30		

Regards au Passage	P°50
Artistes associées	P°52
Résidences	P°53
Actions culturelles	P°54 à P°58
Partenariats – Réseaux	P°59
Accessibilité	P°60
Tarifs, billetterie	P°61
Infos pratiques - L'équipe	P°62 à P°63



Vendredi 13 octobre

20h30 - (durée 1h) dès 12 ans

PORTRAIT DE RAOUL

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

Texte **Philippe Minyana**
Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**
Interprétation **Raoul Fernandez**

Né au Salvador, Raoul se met à la couture sous l'œil bienveillant de sa maman. Il part à Paris et rencontre l'auteur et homme de théâtre qu'est Copi. De fil en aiguille, Raoul se retrouve habilleuse à l'Opéra où il rencontre Rudolf Noureev, puis le metteur en scène Stanislas Nordey qui le fera monter sur les planches... Une vie d'une richesse et singularité mise en lumière par l'auteur Philippe Minyana et le metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo. Un portrait comme un conte de fée...

« Cette petite forme est un enchantement. Raoul est né loin mais il nous touche de près, il savoure sa chance avec une gourmandise communicative, et sa bonne étoile continue à le faire briller dans la nuit du théâtre » Théâtre(s).

Production Comédie de Caen-CDN de Normandie.
Accueilli avec le soutien de l'ODIA Normandie.

THÉÂTRE



Vendredi 20 octobre

19h - (durée 35mn) **dès 7 ans** Tarif unique 5€

Séances groupes : Jeudi 19 et vendredi 20 octobre 14h

👉 Embarcadère

BIBLIOTRON



Rédaction, typographie et reliure **Luc-Vincent Perche**

Mise en page **Sylvain Blanchard**

Ponctuation **Raphaël Bourdin**

Interprétation **Luc-Vincent Perche, Cédric Vernet** en alternance avec **Sylvain Blanchard**

Deux scientifiques, Hervé Dubois et Michel Dupuis – ou sûrement des amateurs – tentent de démontrer que le *BibliOtron* fonctionne. Il s'agit d'une étrange machine qui tente de donner vie à des personnages racontés dans les livres. À l'image des bouquins et autres prospectus qui traversent le *BibliOtron*, les marionnettes qui en ressortent sont entièrement constituées de morceaux de livres découpés, morcelés et reconstitués. Alors que l'expérience commence, des créatures émergent de la machine et deviennent problématiques. Un spectacle qui allie humour et littérature.

« Un spectacle drôle et divinement interprété. Petits comme adultes, on se laisse embarquer par ces deux savants fous et leur drôle de machine transformant les livres en créatures. On adore notamment le moment où *Le petit prince* prend vie sous la forme d'une marionnette et devient quelque peu incontrôlable. » Ouest France

Production déléguée Hempire Scène Logic

Diffusion Valérie Descamps

→ En coréalisation avec la Bibliothèque Municipale de Fécamp qui accueille l'exposition *BibliOchronic* du 4 au 20 octobre à l'Hôtel de Ville et à la Bibliothèque.

THÉÂTRE
ET
MARIONNETTES



Jeudi 9 novembre

20h30 - (durée 50mn) **dès 14 ans**

Séance groupes : Vendredi 10 novembre 10h

📍 **Embarcadère**

À LA CRIÉE

Texte **Walter Bilirrit**

Mise en scène et interprétation **Julie Rossignol**

Le TOC Théâtre

« L'Océan », bar en marge de la ville, reçoit quotidiennement les travailleurs de ce port de pêche. C'est là que va atterrir Tambour, personnage solitaire habité de souvenirs mélancoliques. Émilie, la patronne du troquet, nous narre cette histoire de rencontres et de liens qui se nouent entre les habitués, Arman, José et ce nouvel arrivé. Le texte parle aussi des marques du temps et de la société sur les Hommes. Les spectateurs sont au plus proche du jeu, dans son intimité, à l'écoute de Julie Rossignol. Elle nous raconte un monde presque vrai, celui de destins croisés qui mutent en une danse qui secoue jusqu'à l'os.

Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et le Carré Amelot - La Rochelle.

THÉÂTRE
ET OBJETS



Vendredi 17 novembre

20h30 - (durée 1h45) dès 15 ans

THÉÂTRE

PHÈDRE !

Texte **François Gremaud** d'après **Jean Racine**
Conception, mise en scène **François Gremaud**
Interprétation **Romain Daroles**
2b company

Avec une simple table pour décor, seul en scène, Romain Daroles est une sorte de conférencier qui présente, livre à la main, le texte de Racine. Il explique les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages. Peu à peu, il entreprend de raconter l'histoire acte par acte. Il est animé par sa passion pour la pièce et se prend à jouer tous les rôles avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Thérémène ou encore l'armure de Thésée. Comme Phèdre, il est emporté par son émotion fervente et ses mots disent l'irrépressible passionnel.

« Les vers de Racine claquent et la langue magnifique et tragique se met à flirter avec le comique. Phèdre devient Phèdre ! Une pièce sur une pièce. Le passage de la tragédie de Racine à la joyeuse Phèdre ! se fait avec plaisir. » Alain Geffray, Haut Parleur

Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne.



Vendredi 24 novembre

19h - (durée 55mn) **dès 6 ans**

Séances groupes : Jeudi 23 novembre 10h-14h, Vendredi 24 novembre 10h

ANTICYCLONE

Interprétation, mise en scène, musique **Camille Hamel**
Texte, manipulation, vidéo, dessin **Sabrina Letondu**
Compagnie Silence&Songe

Anticyclone est le nom d'une aventurière des temps modernes. C'est un personnage, haut en couleurs, positif et généreux qui avec beaucoup d'imagination, nous raconte la vaste contrée qu'est le pays d'Ennui. En quelques tours, elle révèle à tout un chacun qu'elle est capable d'embarquer seule à la découverte de cette terre imaginaire pleine de parcelles inexploitées et de chemins à inventer. Entremêlant théâtre, musique et magie dans un solo débordant d'énergie, le spectacle nous emporte dans un voyage joyeux et plein de surprises. Une véritable ode à la fantaisie et personne ne verra plus l'ennui de la même façon.

Coproduction La Halle ô Grains - Ville de Bayeux ; Le Sablier Centre National de la Marionnette - Ifs / Dives-sur-Mer ; Théâtre Municipal de Coutances ; Théâtre des Miroirs - La Glacière Cherbourg-en-Cotentin ; L'Archipel - Scène Conventionnée de Granville ; Théâtre municipal de Saint-Lô ; l'Expansion Artistique - Théâtre Charles Dullin Voltaire Grand Quevilly.
Accueilli avec le soutien de l'**ODIA Normandie**.

THÉÂTRE
ET MAGIE



Vendredi 8 décembre

20h30 - (durée 1h10) dès 14 ans

THÉÂTRE
ET OBJETS

BASIK INSEKTE

Texte **Franz Kafka**

Mise en scène et scénographie **Claire Dancoisne**

Adaptation **Claire Dancoisne, Francis Peduzzi**

Interprétation **Henri Botte, Lyly Chartiez-Mignauw, Gaëlle Fraysse, Léo Smith**

Théâtre La Licorne

Gregor Samsa, représentant de commerce, se réveille un matin avec la simple sensation d'un changement physique. Commence alors une métamorphose singulière. Cette mutation inéluctable transforme cette petite famille conformiste en monstres vulgaires dont l'ambition est de cacher leur honte en proposant l'image d'un bonheur familial serein et convenu.

« *Un dispositif scénique simple mais efficace, élaboré avec des pans de rideaux, un jeu avec les perspectives, d'étonnants masques en résine, des costumes traités en trompe l'œil et des personnages articulés comme des marionnettes renforcent le réalisme poétique de cette fable cruelle et absurde. Sans rien perdre de l'humour noir si cher à Kafka. Du grand art !* » Thierry Voisin - Télérama

Coproduction L'ABC - Scène pluridisciplinaire de Dijon ; Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque ; Le Channel - Scène nationale de Calais ; Le Mouffetard - Centre National de la Marionnette Paris.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.*



Mercredi 20 décembre

JEUNE PUBLIC

16h - (durée 30mn – sans paroles) **dès 3 ans**

Séances scolaires : lundi 18, mardi 19 décembre 10h-15h et jeudi 21 décembre 10h

COMME SUSPENDU



Conception **Fatna Djahra**

Recherche et travail préparatoire **Titoune Krall (Cirque Trottola)**

Mise en scène **Christophe Noël**

Interprétation **Fatna Djahra, Alicia Packer**

et en alternance **Luz Andreani** ou **Ella Beerli**

Théâtre L'Articule

Se suspendre, perdre la notion du haut et du bas, regarder autrement, perdre ses habitudes, se nourrir dans l'altérité. *Comme suspendu* relate les expériences d'un ballon de baudruche, invoque un temps au présent, un temps poétique et surréaliste en mouvement, un temps étrange et joyeux de l'éveil à l'autre et à soi.

« Le cirque s'introduit sur scène, avec de jolies surprises à la clé, lors de la rencontre de ce ballon avec une acrobate. La musique fait le reste en accompagnant les mouvements et les déplacements, avec une esthétique très soignée. C'est une parenthèse enchantée et poétique pour tous. » Isabelle d'Erceville - Lamuse

Coproduction TML - Théâtre de Marionnettes de Lausanne ; TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève ; Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse ; Théâtre de Grand-Champ, Gland ; Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier ; Ville de Plan-Les-Ouates.

MARIONNETTES
ET
CIRQUE



Mardi 16 janvier

19h - (durée 45mn) **dès 6 ans**

Séance groupes : mardi 16 janvier 14h

CABANE



Chorégraphie **Lionel Bègue**

Interprétation **Thomas Demay, Steven Hervouet,**

Baptiste Ménard, Joan Vercoutere

Compagnie Cabane - Lionel Bègue

DANSE

Un carré lumineux au sol tel un pré sur lequel reposent quelques branchages, s'offre à quatre garçons. Ils vont tour à tour, prendre place, occuper cet espace. Il s'agira de découvrir, réinventer en permanence des jeux autour, à l'intérieur d'une cabane fictive. Les quatre danseurs sont comme des enfants qui vont jouer, sauter, courir l'un après l'autre, se porter... La musique pulse leurs mouvements. Une joie communicative s'installe entre eux et nous atteint. Nous aurions envie d'aller les rejoindre pour jouer un peu.

Lionel Bègue, le chorégraphe, est le deuxième d'une fratrie de quatre garçons. Il a souhaité, avec cette création, interroger cette histoire, cette combinaison, cet équilibre parfois précaire de petite tribu. Il évoque ainsi une part de son enfance, liée à la nature et au vent.

Production déléguée Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque

Coproduction Le Dôme Théâtre - Albertville ; La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; La Plateforme / Cie Samuel Mathieu - Toulouse.

→ *Un atelier danse est proposé avec Lionel Bègue, chorégraphe (cf. page 55).*



Vendredi 26 janvier

19h - (durée 45mn) dès 7 ans

Séances groupes : jeudi 25 janvier 10h-14h, vendredi 26 janvier 10h

THÉÂTRE
DE PAPIER

UN OCÉAN D'AMOUR



D'après la BD de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione
Écriture et interprétation Samuel Lepetit et Christophe Martin
Mise en scène Denis Athimon
Compagnie La Salamandre

Deux employés en blouse grise, oubliés d'une quelconque administration, passent leur temps à fabriquer des bateaux en papier. Puis l'imaginaire s'invite dans leur jeu et nous partons en voyage, à la poursuite d'un pêcheur disparu en mer. Nous suivons sa femme, bigoudène et crêpière hors pair, partie à sa recherche. Pliages, pop-up, silhouettes de papier campent l'histoire tout en finesse. L'aventure est burlesque et parle d'amour, du temps qui passe, de pollution, de tempêtes... une odyssee épique et poétique.

« Une histoire simple et touchante adaptée de la bande dessinée de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, magnifiée par une mise en scène et une interprétation aux petits oignons. Un spectacle qui allie précision et intelligence, aussi dynamique que réjouissant. » Toute la Culture.com

Soutiens Espace culturel Capellia - La Chapelle sur Erdre ; Centre culturel la Conserverie - Saint-Gilles Croix de Vie ; Bouffou Théâtre - Hennebont.

Un océan d'amour, Lupano - Panaccione © Éditions Delcourt - 2014



Vendredi 2 février

20h30 - (durée 1h50) dès 15 ans



AU LOIN LES OISEAUX

Texte de Manon Ona

Mise en scène Anne-Sophie Pauchet

Interprétation Yann Berthelot, Valérie Diome, Marie-Charlotte Dracon,

Nadir Louatib, Nadia Sahali, Jean-Marc Talbot,

Manon Thorel et Arnaud Troalic

Compagnie Akté

Neuf personnes doivent constituer le jury du procès en appel de Jacqueline Sauvage, condamnée en première instance à 10 ans de réclusion criminelle pour le meurtre de son mari, après des années de violences conjugales. D'où viennent-elles ? Comment réagissent-elles à cette annonce ? Sont-elles ravies d'avoir été tirées au sort ? Qu'attendent-elles de cette affaire ? La pièce s'attache à broser les portraits de ces individus avant, pendant et après le procès, leurs interactions, leurs valeurs, leurs questionnements. Nous n'aurons pas accès à la salle d'audience. Il s'agit ici de poser la question du comment peut-on, doit-on, juger cet événement et les croisements d'arguments que cela implique. Il est avant tout question de parler d'humanité.

« On ne sait jamais rien des membres d'un jury d'assises ; on ne sait d'eux que leur valeur de représentation. Ils sont nous. » Manon Ona

Coproduction Théâtre Le Passage - Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp ; Le Tangram - Scène nationale d'Évreux-Louviers ; La Renaissance – Mondeville ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; CDN de Normandie-Rouen.

Accueilli avec le soutien de l'**ODIA Normandie** dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion Tournée territoriale de création.

Texte publié aux Éditions Théâtrales.

THÉÂTRE



Mardi 6 février

20h30 - (durée 1h20) **dès 15 ans**

2h32

Texte **Gwendoline Soublin**
Mise en scène **Guillaume Lecamus**
Avec **Sabrina Manach, Candice Picaud**
Morbus Théâtre

Zenash, jeune femme éthiopienne, fait les ménages pour vivre et sinon, elle court ! Dès qu'elle a un peu de temps, elle enfile ses baskets et prend le bitume. Elle s'entraîne pour les marathons dont 2h32 est son meilleur score. Sa vie s'arrêtera net victime d'un féminicide. La pièce relate cette courte vie puis bascule sur la passion qu'est de courir, de manière totalement onirique. Dans l'actualité d'une année centrée sur le sport, *2h32* nous embarque dans l'atmosphère d'une discipline bien courante qu'est la course.

« Un texte formidable, une mise en scène radicale et pourtant sensible, une interprétation précise autant que puissante, donne à 2h32 sa grande qualité. On a accès à un moment de théâtre fort, d'où l'humour est loin d'être absent, le surréalisme entrant parfois de plain-pied dans l'absurde le plus réjouissant. » Mathieu Dochtermann – Toute la Culture

Coproduction Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette, Ville des Mureaux ; Théâtre à la coque - Centre National de la marionnette ; Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp ; Le Sablier - Centre National de la Marionnette à Ifs et Dives-sur-Mer.

Spectacle sélectionné par le dispositif ONDA « Olympiade Culturelle 2024 »

THÉÂTRE
ET
MARIONNETTES



Samedi 17 février

17h

En partenariat avec FRANCE CULTURE

LECTURE
PERFORMANCE



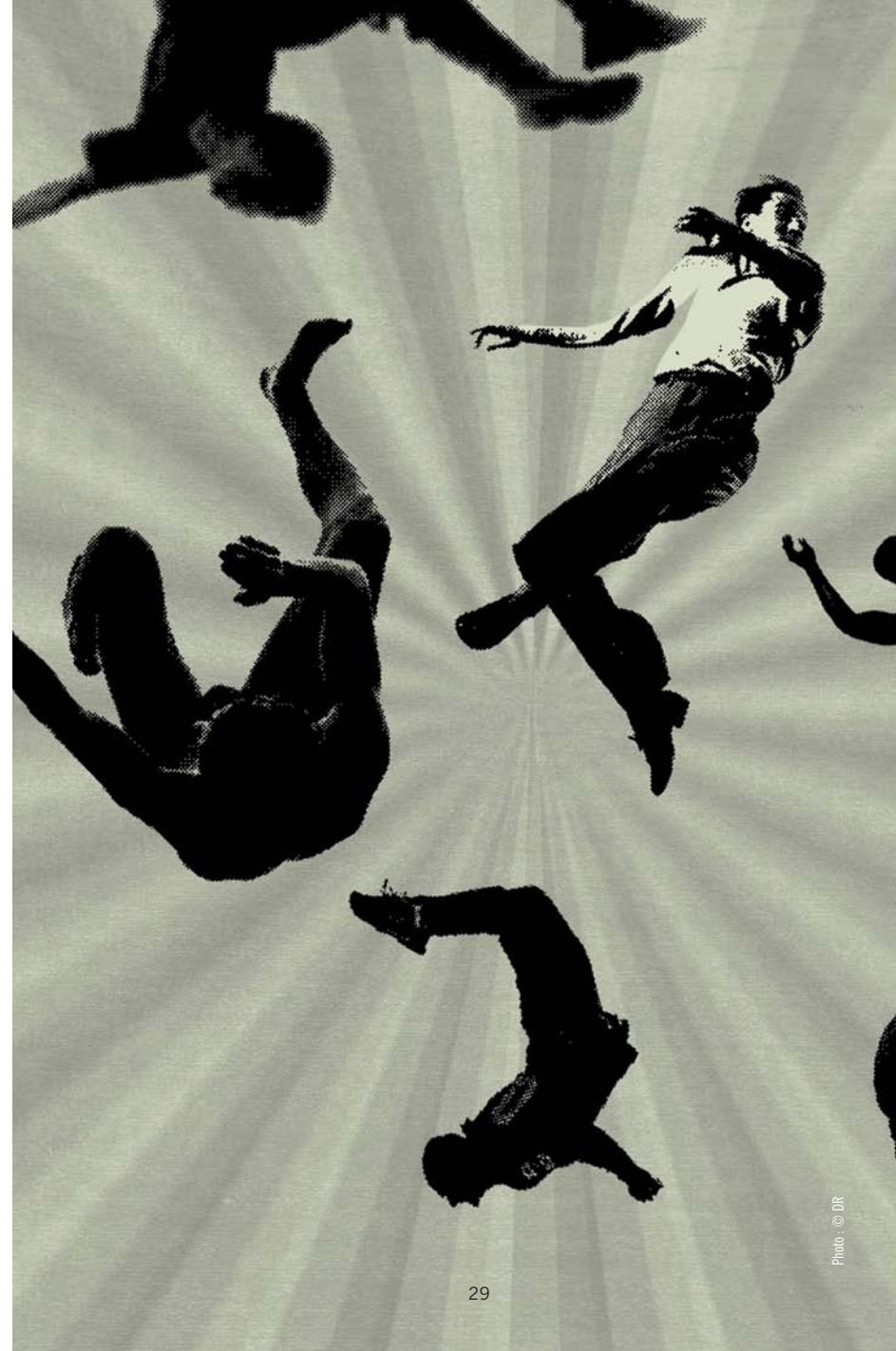
CHUTES

Création sonore et réalisation **Sophie Berger**
Texte et voix **Fabrice Melquiot**

Sophie Berger et Fabrice Melquiot nous proposent une fiction sonore élaborée à Fécamp. Elle rentre dans le cycle de quatre performances enregistrées par France Culture, les autres villes étant Sète, Le Mans et Nanterre.

Durant une semaine, au gré des rencontres et en lien avec le territoire, Fabrice Melquiot va écrire un texte avec comme thème central le mot « chute ». Après l'avoir ausculté, interrogé, ciselé, ce mot intégrera la forme finale : une lecture enchâssée dans une composition sonore contenant sons, musique, bribes d'entretiens, récits de chutes, chutes de films, chutes de chansons, chute de l'URSS, chute du Mur, chute du dollar, bref des chutes en tout genre, le tout mixé en direct, dans la pénombre du théâtre.

→ Vous pourrez retrouver Fabrice Melquiot le lundi 12 février à 19h à la Maison du Port lors d'une conférence dans le cadre de l'Université Populaire de Fécamp (cf. page 54).



Jeudi 22 février

20h30 - (durée 1h10) **dès 12 ans**

Séance groupes : jeudi 22 février 14h

SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

THÉÂTRE
ET OBJETS

Mise en scène **Lou Simon**
Dramaturgie **Lisiane Durand** et **Lou Simon**
Interprétation **Candice Picaud** et **Raquel Silva**
Compagnie **Avant L'Averse**

Un jour, Raquel reçoit par erreur un mail d'Atef Abu Saïf, journaliste gazaoui, avec en pièce jointe, le manuscrit de son journal qui raconte la guerre à Gaza et la présence constante des drones au-dessus de lui à l'été 2014. Avec son amie Candice, elle va tenter de comprendre cette nouvelle forme de guerre aérienne : qu'est-ce que le drone militaire transforme du monde, alors même qu'elles n'en voient pas les effets dans leurs vies quotidiennes occidentales ? Il y a deux types de protagonistes, ceux qui subissent la présence de ces avions sans fenêtre et sans humain à l'intérieur, et ceux qui les pilotent.

« Raquel Silva et Candice Picaud portent avec une belle justesse un duo contrasté. La dynamique entre les deux fonctionne très bien, et permet quelques instants d'humour et de légèreté. » Toute la Culture

Coproduction Théâtre aux Mains Nues - Paris ; Institut International de la Marionnette - Charleville- Mézières ; Théâtre Jean Arp-Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associées ; Espace Périphérique - Paris ; L'Hectare, territoires vendômois, Centre National de la Marionnette - Vendôme ; Théâtre de Chartres.

Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et Scène O centre.



Jeudi 14 mars

20h30 - (durée 40mn) **dès 11 ans**

ATTENDEZ-MOI !

Solo pour Zouzou

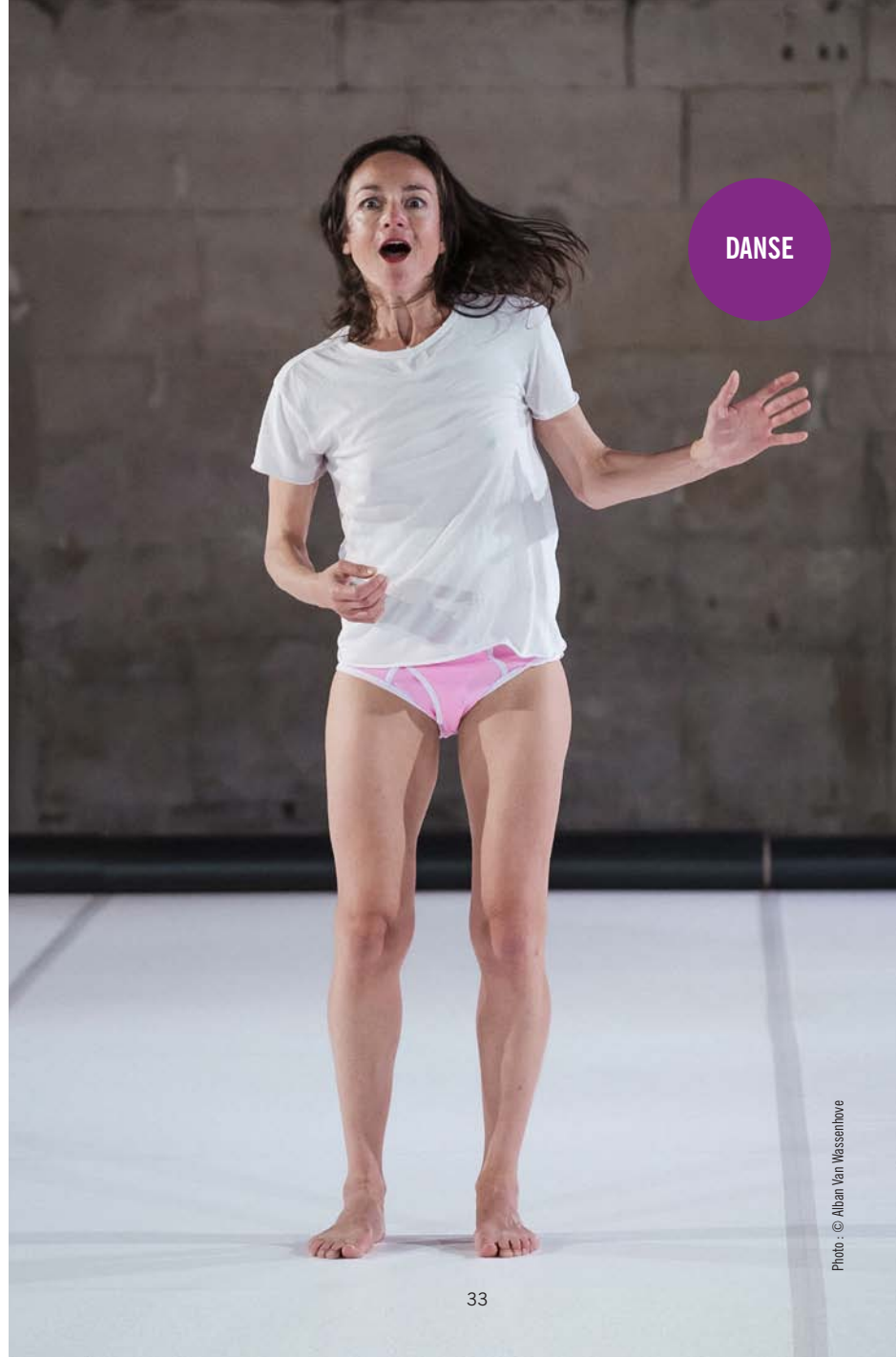


Conception et réalisation **La BaZooka** : Sarah Crépin, Étienne Cuppens
Interprétation **Sarah Crépin**
La BaZooka

Attendez-moi ! est un spectacle sur l'enfance et la mémoire, qui recherche une forme d'intimité. Cela part de souvenirs de ski, de discussion avec un mouton surnommé Zouzou. Tel un journal intime, les mouvements ravivent des sensations, laissent remonter à la surface une danse enfouie dans les profondeurs d'une nappe phréatique qui ne demandait qu'à être réveillée.

La pièce navigue entre fiction et abstraction, utilise des figures comme autant de personnages à suivre, provoque l'imaginaire du spectateur et nous transmet une douce légèreté.

→ *Un atelier danse est proposé avec Sarah Crépin, interprète et directrice artistique de La BaZooka (cf. page 55)*



Vendredi 22 mars

20h30 - (durée 1h) dès 14 ans

THÉÂTRE
ET OBJETS



POST PARTY

24h de la vie d'une femme

Conception écriture et interprétation **Alice Chéné**

Mise en scène **Lucie Hanoy**

Big Up Compagnie

Mise en scène par Lucie Hanoy, cette création traverse les 24 h de la vie d'une femme qui vient d'accoucher. Le post-partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête où l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en quoi on croyait. Une gueule de bois qui dure plusieurs mois, nostalgique, douce, triste et hilarante à la fois. *Post Party* nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, d'une mère, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui l'oblige à la perfection.

« Je ne me suis jamais sentie aussi pleine et vide de sentiments. Comme le lendemain d'une bonne fête. Remplie de joie, triste et vidée des abus de la veille. » Alice Chéné

Coproduction Le Sablier, Centre national de la Marionnette ; La Nef ; Théâtre Le Passage - Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp ; La Halle Roublot ; Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes ; Ville de Bayeux.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.*

→ *Un atelier de manipulation de marionnettes encadré par Lucie Hanoy, marionnettiste (cf. page 55).*



Mardi 26 mars

20h30 - (durée 1h15) dès 12 ans

CONCERT
SPECTACLE



FUCKING ETERNITY

Conception, mise en scène et voix **ANGE 22 624**

Chansons originales et textes originaux **Prunella Rivière, Yumma Ornelle, Laurent Madiot, Thomas Gornet, Alexis Morel**

Arrangements et musiciens en scène **Marion Lhoutellier** (violin, claviers et électronique), **Guillaume Bongiraud** (violoncelle et électronique), **Cyrille Froger** (percussions, vibraphone, claviers)

Dramaturgie **Olivia Burton**

Théâtre de Romette – Johnny Bert

Croyez-vous aux anges ? Omniprésent dans toutes les cultures et religions, l'Ange proposé dans ce concert lyrico punk, est plutôt transgressif. C'est un Ange de cabaret qui joue avec la vie, la mort, le terrien et le spirituel. Il n'en peut plus de l'éternité et s'ennuie. À travers un récit musical, il nous raconte son parcours entre les générations et ses rencontres avec différents humains. Une ode musicale à la vie.

Coproduction Théâtre de la Croix Rousse – Lyon ; Théâtre 71 Malakoff - Scène nationale.

Ce spectacle est accueilli dans le cadre du festival « Déviations » initié par le Volcan, Scène Nationale du Havre. Nous vous proposons dans ce même événement d'aller voir le jeudi 28 mars à 20h au Volcan la création de Gisèle Vienne *Extra Life* (cf. page 38).



Jeudi 28 mars

20h - (durée 1h50) **dès 14 ans**

➔ **Le Volcan/Le Havre**

EXTRA LIFE

Conception, chorégraphie, mise en scène et scénographie **Gisèle Vienne**

Créé en collaboration, et interprété par **Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick**
DACM / Compagnie Gisèle Vienne

Après une nuit de fête, une sœur et un frère se retrouvent. Ils ne se sont pas parlé depuis vingt ans. Enfants, ils étaient pourtant unis par un lien fusionnel qui s'est trouvé brutalement déchiré par un drame. Le passé, le présent, le futur anticipé, le souvenir, l'imagination, autant d'éléments vont former l'intensité du moment présent et en dévoiler toute la densité. Gisèle Vienne, diplômée de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette, mêle aux arts vivants les arts plastiques. Avec une sensibilité extrême, comédiens de chair et marionnette incarnent cette famille effondrée.

Coproduction Ruhrtriennale ; Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; MC2 : Grenoble - Scène Nationale ; Théâtre national de Chaillot ; Maillon - Théâtre de Strasbourg ; Tandem - Scène nationale de Douai ; Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise ; CN D Centre national de la danse ; Comédie de Genève ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandoeuvre lès Nancy ; NTGent ; Printemps des comédiens - Cité du Théâtre Domaine d'O Montpellier ; Festival d'Automne à Paris ; Comédie de Clermont ; International Summer Festival Kampnagel - Hamburg ; Triennale - Milan ; Tanzquartier Wien ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

Dans le cadre du festival « Déviations » / Le Volcan, Scène Nationale du Havre.

Départ en minibus depuis le Théâtre Le Passage (nombre de places limitées).

(Tarif spécial : 20€ - Étudiants, moins de 30 ans : 9€ - 12/17 ans et demandeurs d'emplois : 8€).



THÉÂTRE
ET DANSE

Vendredi 5 avril

20h30 - (durée 1h) dès 14 ans

TOMBEAU POUR PALERME

Texte **Laurent Gaudé**

Mise en scène **Thomas Bellorini**

Interprétation **François Pérache**

Violoncelle et arrangements musicaux **Johanne Mathaly**

Compagnie Gabbiano

Paolo Borsellino, juge antimafia sicilien, s'adresse à son ami Giovanni Falcone, lui aussi juge antimafia, assassiné quelques mois plus tôt. Ce sont les derniers moments de Borsellino qui sera tué en 1992. Lettre fictive qui montre l'engagement de ces personnes qui ont donné leur vie pour protéger la Sicile de la corruption, de l'injustice et du crime. Dernière marche du juge et sa fuite avortée à travers les rues de Palerme, son ultime déchirement pour la Sicile, cette mère violente dont il ne sait plus au bout du compte qui des justiciers ou des malfrats sont les fils légitimes. Thomas Bellorini met en scène cette histoire contemporaine en musique avec une grande poésie.

Soutien Centquatre - Paris.

→ *Un bord de scène est proposé avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.*

THÉÂTRE



(ARTISTES
ASSOCIÉES)

Jeudi 11 avril

19h30 - (durée 1h) **dès 13 ans**

Séance scolaire : vendredi 12 avril

➔ Lycée Descartes/Maupassant Fécamp

SAUVER LE MONDE, PAS DE PROBLÈME !

Autrice et dramaturge **Julie Aminthe**

Mise en scène **Solène Briquet** et **Cécile Lemaitre**

Factrice de marionnettes **Amélie Madeline**

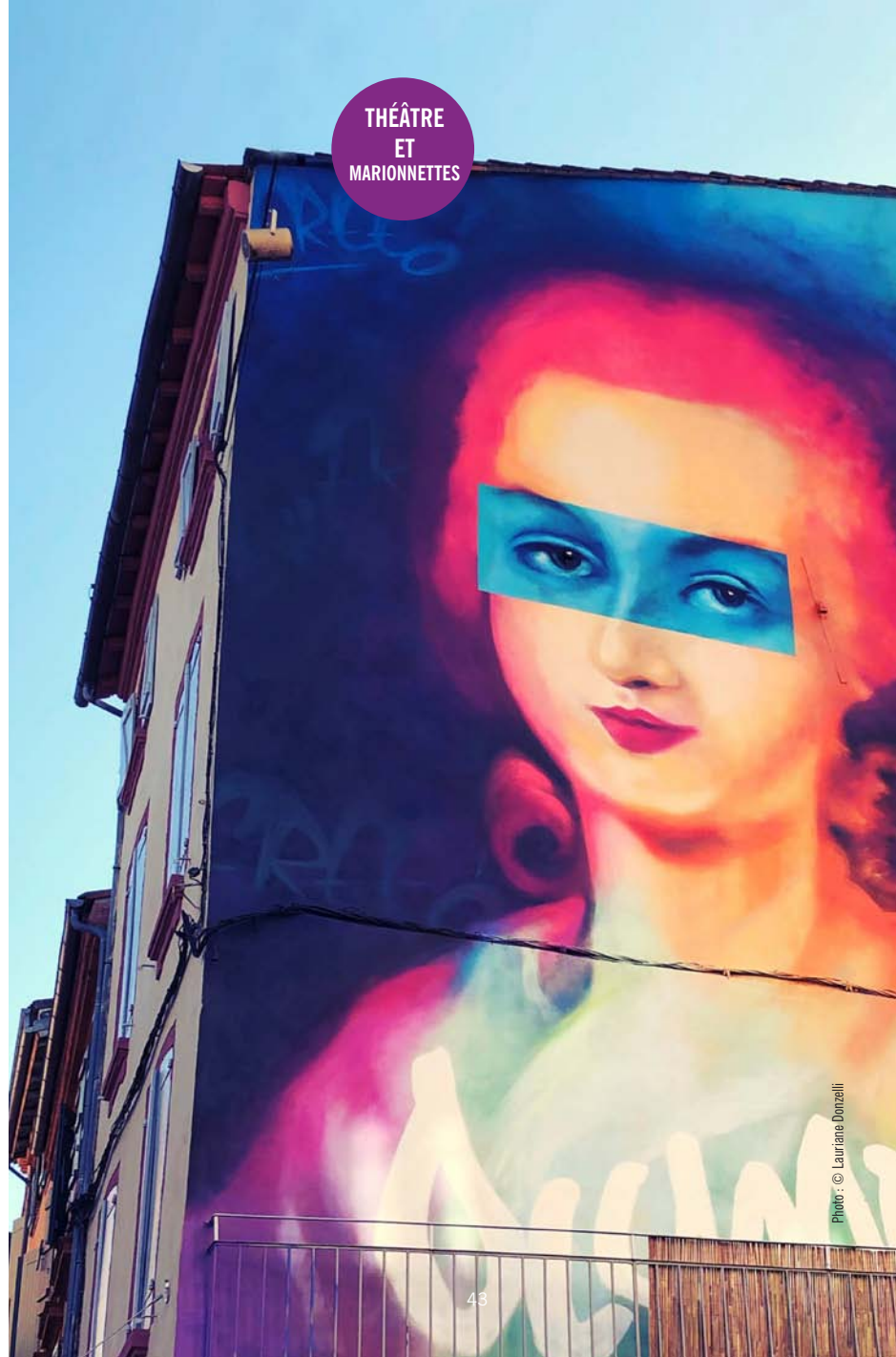
Interprétation **Chloé Giraud**, **Eva Foudral** et distribution en cours

Compagnie La Magouille

Quels combats actuels portent les jeunes de la génération Z ? Ceux que nous suivons reprennent à leur manière le flambeau de l'engagement. Une bande de jeunes reçoit en héritage les objets d'une grand-mère engagée, un adolescent est victime de harcèlement, une mère est angoissée par l'attitude de son fils ou encore une Olympe de Gouges qui perd la tête et prend des allures de film d'horreur... Des portraits dynamiques qui interrogent sur les combats à mener. Entre violence, drame, inspiration héroïque, lutte anticapitaliste, tendresse et humour, nous nous confrontons à cette jeunesse dans une forme libre et fantaisiste.

Coproduction Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp ; Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs et Dives-sur-Mer ; CDN de Normandie-Rouen ; Le Théâtre - Centre National de la Marionnette - Laval ; Scène nationale 61 - Alençon, Flers, Mortagne au Perche ; Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et Espace Public de Sotteville-lès-Rouen ; Le GLAASSSSSS Blangy sur Bresle ; Festival Eclats de Rue, Ville de Caen ; Ville de Grand-Quevilly ; Etincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen.

THÉÂTRE
ET
MARIONNETTES



Mercredi 17 avril

JEUNE PUBLIC

9h30 - 10h45 - 16h - (durée 30mn) - Tarif unique 5€ **dès 9 mois**

➔ **Salle Jean Bouin** (rue Traversière)

En partenariat avec le Service Petite Enfance Intercommunale

BABIL : Programme de résidence d'artiste en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans.

CHEMINS FAISANT...



Conception du projet, chorégraphie **Elsa Deslandes**

Conception du projet, création des textures à toucher et à voir, accueil
pour l'arrivée du public **Julie Dupret**

Interprétation **Elsa Deslandes** et **Matthieu Gaudeau**
Compagnie Eteile

Cheminer pas à pas, à plat ventre ou à quatre pattes, transportés dans les bras d'un adulte, oreilles attentives, regards surpris. Évoluant dans un environnement spatial, sonore et de mouvements dansés, l'enfant et l'adulte sont invités à découvrir et à participer à un spectacle jouant sur les questionnements entre ce qui est intérieur, en nous et extérieur, en l'autre, en relation à l'autre.

Un spectacle immersif, sensible et poétique adressé aux enfants à partir de 9 mois et aux adultes qui les accompagnent.

Coproduction Théâtre Le Passage - Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp, Le DOC Saint-Germain d'Ecotot ; Relais culturel régional Musique Expérience, Ducey.

Accueilli avec le soutien de **l'ODIA Normandie**, dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion Tournée territoriale de création.

**DANSE ET
MUSIQUE**



Mardi 7 mai

20h30

→ Embarcadère

MUSIQUE

AGATHE



Agathe Plaisance : chant, guitare, claviers

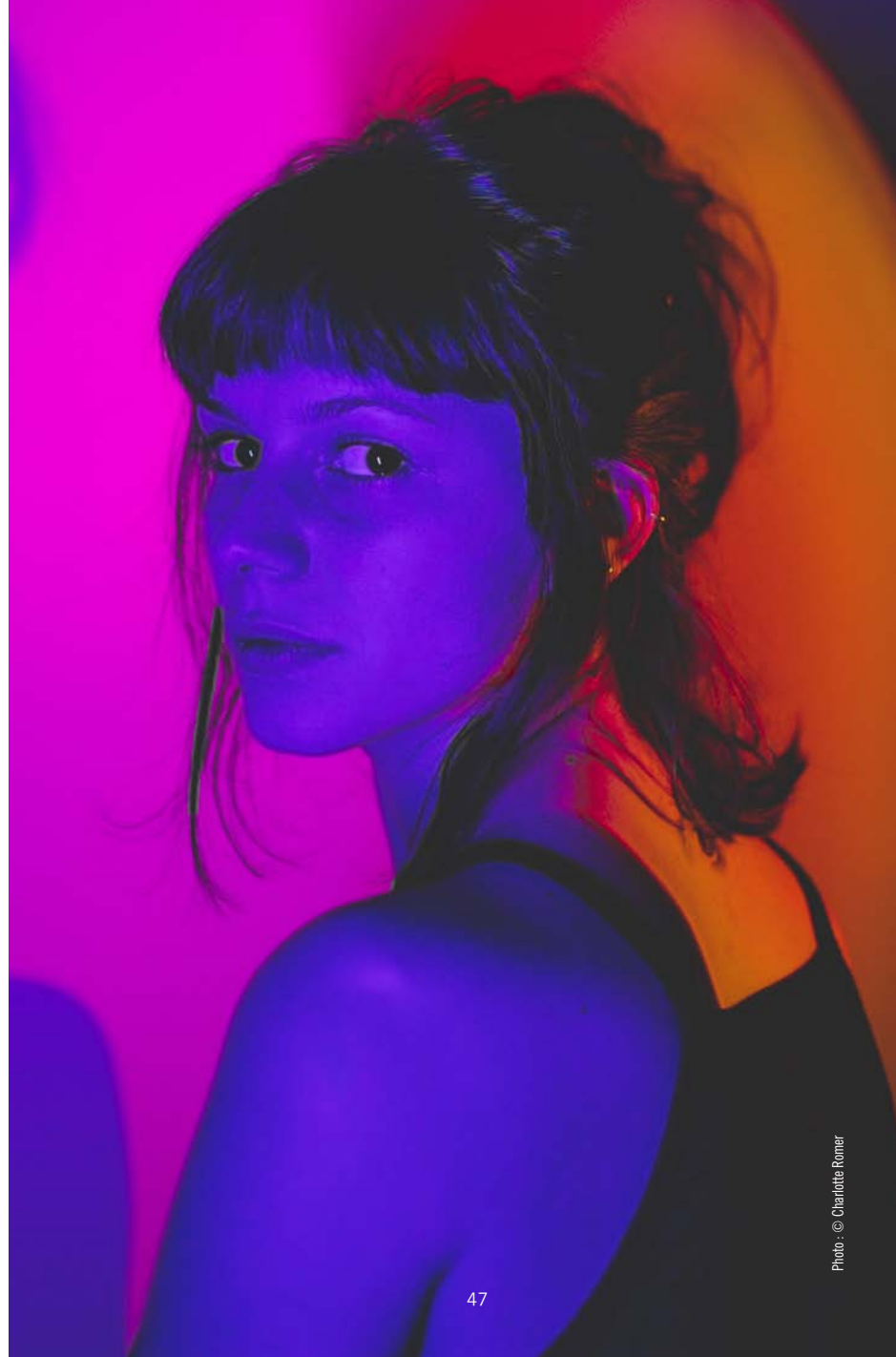
Léo Vauclin : guitare, claviers

Autrice, compositrice et interprète accomplie, Agathe nous entraîne dans son univers à la singularité troublante, empreint de folk noir et de pop évanescence.

Après un EP remarqué en 2016 (*Bathroom*), Agathe sort un premier album magnétique, tout en nuances de gris : *Beautiful Damages* (2023). Dans ce disque minimaliste, à la croisée de Michelle Gurevich, Tindersticks et Soko, Agathe chante (en anglais) son quotidien et son devenir en tant que femme. L'ébroïcienne a déjà partagé la scène avec Zaho de Sagazan et fait partie des tremplins sélection des *Inouïs du Printemps de Bourges 2023*.

Agathe se produira en duo, dans l'intimité de l'embarcadère. Une formule imaginée à partir des arrangements de l'album, peuplés d'échos, de claviers de guitares réverbérées.

« Agathe, héritière discrète mais envoûtante de Cat Power et Elliott Smith. Le dark folk de cette Normande, qui pourrait lui valoir un procès en sorcellerie, semble promis à un avenir lumineux. » François Gorin, Télérama



(ARTISTES
ASSOCIÉES)

Jeudi 16 et vendredi 17 mai

20h30 Entrée libre



NOS ENFANTS

THÉÂTRE

Texte **Gwendoline Soublin**

Mise en scène **Carine Piazza / Compagnie Konfiské(e)**

Interprétation **Sophie Carré-Gosse, Patricia Caussin, Cathy Cousin,**

Clara Grancher, Lise Mottet et Karine Roussel

Création lumière **Antoine Franchet**

Création musique **Myrtille Hetzel**

Dans *Nos enfants*, il est question de ce que nos ancêtres impriment dans nos corps, nos parcours et comment nous nouons avec ces morts des dialogues invisibles. La pièce met en scène trois femmes de générations et époques différentes – Léontine, Patricia et Mackenzie, confrontées à des choix de vie importants en lien avec la filiation.

Une jeune femme vient d'avoir un enfant, une autre désire en avoir un, la dernière n'en a pas eu.

La mise en scène de Carine Piazza fait le choix d'une double distribution avec 6 comédiennes amatrices. Le texte *Nos enfants* est une commande d'écriture de Carine Piazza, artiste associée au Passage, à Gwendoline Soublin. Cette dernière est venue à deux reprises en résidence à Fécamp où elle a rencontré beaucoup d'habitants.e.s. À partir de matériaux d'interviews récoltés, l'autrice a choisi de faire dialoguer ses rencontres avec la thématique de la filiation.

Le dispositif d'écriture sous forme d'oratorio entrelace ces trois prises de parole avec force et poésie.

Production Théâtre Le Passage - Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp.
Avec l'aide de la DRAC.



REGARDS AU PASSAGE

Sensible aux enjeux de la création visuelle, Le Passage invite chaque année des artistes photographes et vidéastes à présenter leurs œuvres au théâtre.

Deux expositions photographiques et une projection vidéo rythmeront cette saison.



**Des visites commentées
et adaptées sont proposées
aux groupes sur demande.**

**Renseignements
au 02 35 29 22 81.**



Exposition photo

ARNO BRIGNON *La mémoire des lieux*

Du 23 septembre au 9 février 2024

Guidé par le souvenir de ses habitants, Arno Brignon a arpenté la ville de Flers de février à novembre 2021. Une errance où les lieux sont le réceptacle d'une mémoire intime, qui par la magie de l'argentique révèle un territoire en attente d'un devenir encore incertain. Le temps y semble ralenti, la matière photosensible résonne avec celle des rêves qui hantent la ville. Arno Brignon raconte des souvenirs altérés jusqu'à en devenir poésie, pour permettre à celui qui les reçoit de les faire siens.

→ Vernissage le samedi 23 septembre 2023 à 11h



Projection vidéo

LEBEL & LE GOFF

Vendredi 1^{er} décembre 2023 à 19h - Entrée libre

Créer ses propres règles de jeu, pour s'amuser et se découvrir : tel est le credo de lebel et le goff. Depuis 2001, le binôme tourne des vidéos sans paroles, où l'humour et le décalage sont omniprésents. lebel et le goff trouvent leur inspiration dans un quotidien qu'ils se plaisent à colorer, peaufinant film après film leur poésie burlesque. Leur candeur revendiquée se présente comme une douce rébellion contre les impératifs de la norme.



Exposition photo

COLOMBE CLIER *Regarder la Seine*

Du 15 février au 28 juin 2024

En photographiant les bords de Seine, Colombe Clier confronte sa cartographie intime à celle de personnes qui entretiennent une relation étroite avec le fleuve : grandissant ou vieillissant à ses côtés, simples observateurs de ses remous ou y exerçant une activité professionnelle. La question du regard apparaît explicitement dans le titre de l'exposition. Mais sa mise en scène invite le spectateur à partager un état de contemplation, initié autant par les paysages que les portraits de ceux qui deviennent messagers d'une rive à l'autre.

→ Vernissage le jeudi 15 février 2024 à 18h

(ARTISTES ASSOCIÉES)

Dans le cadre du projet du Théâtre Le Passage (2021/2024), deux compagnies sont associées durant cette période : **la compagnie La Magouille** composée de Solène Briquet et Cécile Lemaître, **la compagnie Konfiské(e)** représentée par Carine Piazzi.

Outre l'accompagnement en termes de moyens de travail pour les différentes créations de ces deux compagnies, il s'agit d'une implantation plus forte sur le territoire. Les artistes associées mettent en œuvre des projets à forte dimension participative, confortent le travail d'action culturelle et de relations aux publics, initient de nouvelles formes de rencontres et d'échanges et participent de manière régulière à la vie interne du Théâtre Le Passage.

Solène Briquet et Cécile Lemaître

Solène et Cécile orchestrent la présentation de saison qui a lieu le vendredi 29 septembre. Elles viennent en résidence de création au lycée Descartes Maupassant en avril 2024 pour finir et présenter les premières du spectacle *Sauver le monde, pas de problème !* (cf. page 42). En amont, dans le cadre de ce jumelage-résidences d'artistes, elles mènent deux principales actions avec différentes classes du lycée : la création de pièces métalliques, l'écriture et la mise en scène d'un jeu de rôle grandeur nature autour de l'histoire des luttes.

Carine Piazzi

Carine met en scène le dernier spectacle de la saison *Nos enfants* (cf. page 48) avec six amatrices de Fécamp. Pour cela, elle va travailler avec elles durant cinq week-ends de l'année. Aussi, elle encadre un atelier avec des jeunes de la Mission Locale et mène quelques séances avec le groupe du CSAPA (cf. page 58) dans le cadre du projet « Traces ».



SPECTACLES EN COURS DE CRÉATION

Le Passage accueille chaque saison différentes compagnies pour qu'elles puissent travailler sur leur prochaine création. Nous prenons en charge leurs frais de résidence et apportons un soutien financier en coproduction pour la plupart d'entre elles.

Compagnie Eteile. Dans le cadre du programme BABIL, la compagnie Eteile vient en résidence une semaine à Froberville et une semaine au Pré en Bulles à Fécamp pour sa prochaine création *Chemins faisant...* (cf. page 44).

Compagnie Big Up. La compagnie va travailler sur le plateau du théâtre pour la création du spectacle *Post Party* (cf. page 34) que vous pourrez voir le 22 mars.

TOC Théâtre. Le TOC Théâtre dont nous accueillerons le spectacle *À la criée* (cf. page 10), vient en résidence pour sa prochaine création *À la vie, à la mer* qui sera présenté au cours de la saison 24/25.

Fabrice Melquiot, auteur, et Sophie Berger, créatrice sonore, viennent récolter des sons, des témoignages la semaine précédent leur lecture performance *Chutes* (cf. page 28).

Compagnie In Itinere. Récemment installée à Fécamp, cette jeune compagnie poursuit son travail sur leur création *N Degrés de liberté* qui sera accueillie en début de saison 24/25.

(ARTISTES ASSOCIÉES) **Compagnie La Magouille** est en résidence au lycée Descartes Maupassant pour la finalisation du spectacle *Sauver le monde, pas de problème !* de Julie Aminthe (cf. page 42).

Compagnie Hop ! Hop ! Hop ! Christine Le Berre vient travailler sur son spectacle à destination du jeune public *Comment je suis devenue Ourse* que nous accueillerons sur la saison 24/25.

Compagnie Avant l'Averse. Lou Simon dont le spectacle *Sans humain à l'intérieur* est programmé en février (cf. page 30), vient en résidence pour la préparation de son prochain spectacle *Insomniaques*, accueilli sur la saison 24/25.

AVEC VOUS

Le Théâtre Le Passage vous propose des rencontres et des ateliers avec les artistes en lien direct avec la programmation pour enrichir votre expérience de spectateur.

Rendez-vous avec les artistes

Rencontres après les spectacles

À l'issue de certaines représentations, le public est invité à une rencontre avec l'équipe artistique. C'est le cas pour *Basik Insekte* (cf. page 16) *Post Party* (cf. page 34), et *Tombeau pour Palerme* (cf. page 40).

Université Populaire de Fécamp

En lien avec la fiction sonore *Chutes* (cf. page 28), l'auteur et metteur en scène, **Fabrice Melquiot**, nous parlera de son processus d'écriture à l'occasion de sa résidence à Fécamp.

► **lundi 12 février à 19h à la Maison du Port (254 avenue Jean Lorrain)**
Entrée libre.

Avis aux aficionados !

Nous proposons à des spectateurs fidèles de prendre part à la vie du théâtre, de suivre une création, de rencontrer des artistes en résidence. Le programme comprend 4 à 5 rendez-vous tout au long de l'année. Pour rejoindre le groupe, contactez **Hélène Emery** : helene.emery@theatrelepassage.fr



Ateliers

Renseignements et inscriptions auprès de **Raphaël Allain**
billetterie@theatrelepassage.fr - 02 35 29 22 81

Stage de théâtre

avec **Thylda Bares** (metteuse en scène) et **Paul Colom** (comédien) de la compagnie **In Itinere**

En lien avec le spectacle en création *N Degrés de liberté*, les artistes proposent d'aborder la pratique du théâtre sur tréteaux, théâtre itinérant et populaire par excellence depuis le moyen âge et jusqu'à la décentralisation théâtrale (en France). Par des improvisations autour de textes de théâtre, les stagiaires rechercheront comment adapter les corps aux particularités du jeu sur tréteaux.

Pour comédiens amateurs – dès 15 ans

► **samedi 13 avril de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h et dimanche 14 avril de 10h à 12h30**
Tarif : 30€

Atelier manipulation de marionnettes

En lien avec le spectacle *Post Party* (cf. page 34)

Avec **Lucie Hanoy**, marionnettiste.

Dès 11 ans

► **jeudi 8 février entre 18h et 20h.** Tarif : 8€

Atelier danse

En lien avec le spectacle *Cabane* (cf. page 20).

Avec **Lionel Bègue**, chorégraphe.

Dès 11 ans

► **mercredi 17 janvier entre 18h et 20h.** Tarif : 8€

Atelier danse

En lien avec le spectacle *Attendez-moi !* (cf. page 32).

Avec **Sarah Crépin**, interprète et directrice artistique de la compagnie **La BaZooka**.

Dès 11 ans

► **lundi 11 mars entre 18h et 20h.** Tarif : 8€



Paroles d'amateurs

Au mois de juin, le Passage propose aux troupes de théâtre amateur de Fécamp et des environs de présenter leur travail dans des conditions réelles de spectacle. L'entrée est libre et le programme est disponible au début du mois de juin.

ET AUSSI...

... les actions du théâtre sur le territoire

L'action culturelle fait partie intégrante du projet du Théâtre Le Passage. Elle est conçue en partenariat avec les établissements scolaires et acteurs du champ social du territoire.

Informations auprès d'**Hélène Emery** : helene.emery@theatrelepassage.fr / 02 35 29 22 81

Avec les établissements scolaires

Partenariat triennal en éducation artistique et culturelle

Pour la troisième année, Le Passage, le Musée des Pêcheries, la Ville de Fécamp et la Maison de Quartier s'associent à deux écoles du quartier du Ramponneau : l'école du Parc et l'école Albert Camus, afin de proposer le projet artistique et culturel « **Invitations aux voyages** » en lien avec trois spectacles de la programmation : **BibliOtron** (cf. page 8), **Anticyclone** (cf. page 14) et **Comme suspendu** (cf. page 18).

Valises Pédagogiques

Le Théâtre Le Passage met à disposition des écoles de la circonscription deux valises pédagogiques « théâtre d'ombres » et « marionnettes à gaine ». Prêt gratuit aux enseignants ayant suivi les formations assurées par les artistes **Pierre Tual** et **Sylvain Diamand**.

Projet du réseau d'éducation prioritaire

Trois enseignants de l'école du Port et du collège Georges Cuvier proposent aux élèves des classes de 6^{ème}, CP et CE1 un parcours en lien avec le spectacle **BibliOtron** (cf. page 8).

Contrat de Réussite Éducative Départemental

Actions culturelles proposées aux collégiens autour de quatre spectacles de la programmation : **Basik Insekte** (cf. page 16), **Cabane** (cf. page 20), **Un Océan d'amour** (cf. page 22), et **Sans humain à l'intérieur** (cf. page 30).



Jumelage - résidence d'artistes avec les Lycées Descartes-Maupassant à Fécamp

En résidence dans la cité scolaire, la compagnie La Magouille mène des actions en lien avec le spectacle **Sauver le monde, pas de problème !** (cf. page 42) auprès des élèves des filières professionnelles : chaudronnerie et métiers du commerce et de la vente.

Jumelage - résidence d'artistes avec le Lycée Pablo Neruda à Dieppe

Le Morbus Théâtre propose le projet « Des vestiaires à la scène » qui allie la manipulation de marionnettes et le sport en lien avec le spectacle **2h32** (cf. page 26).

Parcours « Regards » avec les Lycées Maritime Anita Conti et Descartes

Le Passage propose aux lycéens un parcours artistique dans le cadre du dispositif « Regards » en lien avec les spectacles **À la criée** (cf. page 10) et **À la vie à la mer** (spectacle en création) de la compagnie le TOC Théâtre.

Spectacles joués en établissements scolaires

La Tête Ailleurs

► Texte **Gwendoline Soublin**

(Éditions Espaces 34)

Conception & direction artistique

Compagnie du Dagor

(Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet)

Interprétation **Hélène Cerles, Danièle Klein**

Voltaireine, 70 ans, vient se recueillir sur un lieu emblématique de son enfance, mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle était encore une petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne soit l'inverse ?



Le Passage propose également une sélection de spectacles présentés dans les établissements scolaires et financés par le Pass Culture.

C'est le cas des spectacles **Astrid ou pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?** de la compagnie In Itinere et **Princesse de Pierre** de la compagnie du 4 septembre.

Avec les acteurs du champ social et de la petite enfance

Avec les Établissements Publics Médico-Sociaux de Fécamp (EPMSF) – Culture et Santé

L'artiste **Lucie Hanoy** propose des ateliers de marionnettes, envisagées comme vecteur d'expression et facilitatrices de la prise de parole citoyenne à l'attention des jeunes et adultes handicapés élus pour siéger aux conseils de vie sociale.

Avec le Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie de Fécamp

Un atelier de théâtre est proposé aux usagers du service CSAPA grâce au soutien financier du Centre Hospitalier Intercommunal des Hautes Falaises. Animé par **Hélène Rousselle** et **Héna Clergeot**.

Avec la Mission Locale de Fécamp

La metteuse en scène et artiste associée du Passage, **Carine Piazzini**, propose aux jeunes de la Mission Locale un atelier de théâtre en lien avec la pièce **Nos enfants** (cf. page 48).

Avec le Service Petite Enfance de l'Agglomération Fécamp Caux Littoral

En lien avec le spectacle **Chemins Faisant...** (cf. page 44), la **Compagnie Eteile** propose des ateliers d'éveil artistique à l'attention des enfants des crèches de Froberville, Les Loges et du Pré en Bulles dans le cadre du programme de résidence BABIL.

Formation à l'attention des professionnels de la petite enfance

Le Réseau Normand Jeune Public, « **Enfantissage** », organise un cycle de formation autour de l'éveil artistique et culturel du tout-petit, dont une journée, menée par la **Compagnie Eteile**, se déroule à Fécamp.

Merci !

Ces actions auprès des publics ne seraient pas possibles sans le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, du Département de Seine Maritime, de l'Agence Régionale de Santé, de la CAF de Seine-Maritime, de la Politique de la Ville, de l'agglomération Fécamp Caux Littoral, de la Région Normandie, de la Ville de Fécamp, du Rectorat de l'Académie de Normandie, du Pass Culture et du plan national financé par l'Etat : « **Ambition Enfance Egalité** ».

PARTENARIATS

Dans l'accompagnement d'artistes

Avec **Le Sablier, Centre National de la Marionnette / Ifs et Dives sur mer**

Nous accompagnons ensemble la compagnie Big Up pour *Post Party*. Aussi, la compagnie Avant l'Averse sera accueillie en résidence dans nos deux structures pour leur prochaine création *Insomniaques*.

L'association Art en Sort

Tout au long de la saison, l'équipe d'**Art en Sort** interviewe les artistes en résidence au théâtre. Les reportages sont à réécouter en podcast sur RADAR, la web radio d'Art en Sort : <https://radar.artensort.com/> Retrouvez chaque semaine la programmation du Passage dans l'agenda culturel de RADAR, « Qu'est-ce qu'on fait quand ? ».



Le Chat Pitre

La librairie **Le Chat Pitre** nous offre sa vitrine à trois reprises dans la saison et met en avant des livres en lien avec les spectacles.

Cinéma Grand Large

Sur présentation de votre place achetée au Théâtre Le Passage, profitez d'un tarif réduit sur les séances d'opéra et de théâtre diffusées au **Cinéma Grand Large** de Fécamp (15€).

La Bibliothèque Municipale de Fécamp

Nous co-accueillons le spectacle *BibliOtron* de Luc Vincent Perche. D'autre part, la bibliothèque met en valeur des ouvrages en lien avec certains spectacles de la saison.

RÉSEAUX

Latitude Marionnette

Latitude Marionnette, est une association professionnelle engagée pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette. Le Théâtre Le Passage est l'un des membres du réseau Latitude Marionnette qui compte 21 structures réparties sur l'ensemble du territoire français. Le réseau a pour objectifs de : développer un espace de concertation et d'actions professionnelles pour les lieux culturels soutenant la création, la production et la diffusion des arts de la marionnette ; prendre part au débat national et international concernant le développement des arts de la marionnette dans ses formes contemporaines et s'affirmer comme un partenaire actif auprès des pouvoirs publics, des partenaires institutionnels et professionnels, pour faire évoluer les politiques culturelles de diffusion et de production des arts de la marionnette. En juin 2019, Latitude Marionnette a finalisé une Charte en matière d'accompagnement des artistes et de production dans le secteur des arts de la marionnette. Le réseau a également œuvré à la mise en place du label Centre National de la Marionnette. Site internet : <https://latitude-marionnette.fr>



Enfantissage

Créé en 2017, Enfantissage, réseau normand jeune public, est une association de professionnels issus majoritairement du spectacle vivant et œuvrant au quotidien pour le secteur du jeune public en Normandie. Site internet : <https://enfantissage.fr>



HF

Le Passage adhère à l'association HF Normandie pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts de la culture.



Arteoz

Le Passage adhère à l'association Arteoz qui favorise l'échange et l'information auprès de publics en situation d'exclusion.



ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite

- Le hall d'accueil est accessible de plain-pied.
- L'entrée se fait par la seconde porte vitrée.
- Le guichet d'accueil est adapté pour les personnes en fauteuil roulant.
- La salle de spectacle dispose de 5 places pour les personnes à mobilité réduite. Merci de demander votre place lors de votre réservation.
- 1 toilette est adapté aux personnes à mobilité réduite.



Deux places de stationnement réservées aux personnes à mobilité réduite se situent rue Jules Ferry, à l'entrée du Théâtre.

Personnes malentendantes



Une boucle à induction magnétique est installée au guichet. Elle permet de communiquer avec les personnes équipées d'appareils avec bobine inductive (position T/MT).

Guide du visiteur en FALC (Facile à Lire et à Comprendre)



Notre guide en FALC s'adresse aux personnes en situation de handicap mais également à toute personne présentant des difficultés de lecture

et de compréhension.

Vous pouvez récupérer votre guide au guichet d'accueil.

PICTOGRAMMES

Nos spectacles adaptés aux personnes en situation de handicap sont indiqués dans notre programme par des pictogrammes :

Personnes sourdes et malentendantes.



Des spectacles visuels et sans paroles adaptés.

Personnes non et malvoyantes.



Notre théâtre ne propose pas encore de spectacles audiodécrits, mais certains spectacles musicaux sont naturellement adaptés.

Personnes en situation de handicap mental.



Des spectacles familiaux, musicaux, ou à durée plus courte, adaptés.

TARIFS

PLEIN : 10€

RÉDUIT : 8€

(Étudiant, lycéen, collégien, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap).

MOINS DE 12 ANS : 5€

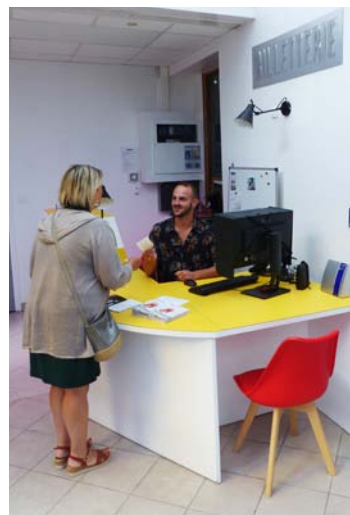
TARIF PARTICULIER : 5€

pour les spectacles *BibliOtron* et *Chemins faisant...*

ATELIERS

- Stage théâtre : **30€**

- Ateliers adulte : **8€**



BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h et le samedi de 10h à 12h.

La billetterie est ouverte 1h avant les représentations.

RÉSERVATION ET ACHAT

- Ouverture du guichet **le mardi 29 août 2023.**
- Par téléphone : **02 35 29 22 81.**
- Sur notre site internet : **www.theatrelepassage.fr** (paiement en ligne sécurisé).
- Par mail : **billetterie@theatrelepassage.fr**
- Par courrier : **Théâtre Le Passage 54, rue Jules Ferry - 76400 Fécamp.**

RÉGLEMENT

- Modes de paiement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire, Atouts Normandie, Pass Culture, Chèque-Vacances.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

CHÈQUES-CADEAUX

Offrez des chèques-cadeaux à vos proches ! Ils sont en vente toute la saison auprès de notre billetterie et permettent de choisir librement ses spectacles (valable sur une saison).

INFOS PRATIQUES



ESPACE LIVRES

Le Passage propose un espace de ressources consacré aux arts de la marionnette (livres et revues) ainsi qu'une sélection de textes de théâtre et livres en lien avec la programmation. Les ouvrages sont à disposition du public dans le hall du théâtre et peuvent être empruntés.



L'EMBARCADÈRE

L'Embarcadère vous accueille une heure avant et après chaque spectacle et vous propose une restauration légère excepté lors des soirées programmées dans cet espace ou hors les murs.

COVOITUREZ

Partagez vos trajets en vous inscrivant sur :

- **KAROS**, l'application de covoiturage (partenariat avec Fécamp Caux Littoral).
- Le site du Département de Seine-Maritime : <https://www.covoiturage76.net>

FICIBUS

Le Passage est partenaire du club Ficibus. Les abonnés au réseau Ficibus bénéficient d'une place offerte à un spectacle pour une place achetée. Aussi, les personnes à mobilité réduite de toute l'agglomération de Fécamp peuvent bénéficier de l'Handi'bus aggro pour venir au Théâtre. Renseignements au 02 35 28 19 88.

L'ÉQUIPE



Billetterie, presse.....	Raphaël Allain
Régie générale.....	Arielle Debonne
Directrice.....	Sophie Descamps
Comptabilité, Administration.....	Martine Donnet
Attachée aux relations avec les publics.....	Hélène Emery
Assistante de direction.....	Valérie Gouteux
Intendance.....	Nadine Brun

Merci à tous les intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison

Distribution matériel communication.....	PAD 276
Maintenance informatique.....	Emmanuel Thomas
Site Internet.....	Collectif INTRO
Rédaction.....	Sophie Descamps
Coordination.....	Valérie Gouteux
Impression.....	Imprimerie Durand
Conception et réalisation graphique.....	Restez Vivants !

Remerciements à tous nos partenaires médias et à Relikto  qui relaye l'information du Passage via son site web et sa newsletter.

Le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée est une association à but non lucratif. Il est subventionné par la Ville de Fécamp, le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie et le Département de Seine-Maritime. Il reçoit l'aide de l'ODIA et de l'ONDA et bénéficie du mécénat du Casino de Fécamp.

Bureau de l'association : Claire Chevalier, présidente – Pierre Aubry 1^{er} vice-président – Michaël Lheureux, 2^{ème} vice-président – Céline Mesnard, secrétaire – Pierre Tual, secrétaire adjoint – Michèle Neveu, trésorière – Céline Bellet, trésorière adjointe.

Théâtre Le Passage

Scène Conventionnée d'Intérêt National de Fécamp

54, rue Jules Ferry 76400 FÉCAMP

Tél : 02.35.29.22.81

info@theatrelepassage.fr

www.theatrelepassage.fr

Restez informé en vous inscrivant à la newsletter sur notre site :

www.theatrelepassage.fr

Suivez notre actualité sur les réseaux sociaux.

