

THÉÂTRE  
**LE PASSAGE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FÉCAMP

**SAISON  
2023-2024**



# **DOSSIER ENSEIGNANT**

**Programmation à destination  
des lycéens**

## Présentation du Théâtre Le Passage

Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création", Le Théâtre Le Passage mène un projet artistique qui met en avant l'accompagnement des artistes et des publics. Sa programmation est pluridisciplinaire avec une dominante "arts de la marionnette" dont une partie est consacrée au jeune public.

## Accompagnement des Lycéens

Le Passage va à la rencontre des établissements scolaires du territoire et propose des actions culturelles qui s'inscrivent dans le cadre PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) qui a pour objectifs de développer la capacité d'analyse d'une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liées à ces pratiques artistiques et culturelles.

Pour préparer au mieux la rencontre de vos élèves avec les spectacles programmés, le Théâtre Le Passage vous propose des outils et des actions culturelles visant à les sensibiliser :

### Mise à disposition d'outils ou accompagnement pour préparer votre venue au spectacle :

- des ressources pédagogiques (dossiers de présentation des spectacles, photos, pistes d'exploitation en classe...)
- conseils dans les choix de spectacles lors d'une présentation des spectacles adaptés aux lycéens dès juin au sein de l'établissement scolaire.

### Propositions d'actions culturelles gratuites :

- sensibilisations dans les classes en amont des représentations ;
- visite générale et/ou technique du théâtre pour découvrir les lieux, son fonctionnement, ses métiers, son économie / sur rendez-vous auprès de Raphaël => [billetterie@theatrelepassage.fr](mailto:billetterie@theatrelepassage.fr)
- organisation de temps de rencontre/discussion avec les artistes de passage à Fécamp (comédiens, metteurs en scène, techniciens), en aval ou en amont des représentations.

Ce document ainsi que le formulaire de pré-réservation sont téléchargeables sur le site Internet du théâtre : <http://www.theatrelepassage.fr/documents-à-télécharger>.

Pour toute information, conseils et réservations, contactez Hélène Emery (chargée des relations avec les publics) au 02 35 29 22 81 ou au 02 35 29 61 05 (ligne directe) / [helene.emery@theatrelepassage.fr](mailto:helene.emery@theatrelepassage.fr)

**Présentation de saison vendredi 29 septembre à 18h30**



**Théâtre**

Vendredi 13 octobre – 20h30 (durée 1h)

**Portrait de Raoul - Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?**

*Texte Philippe Minyana - Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo – Comédie de Caen-CDN de Normandie*

Dans un monologue étincelant, l'acteur et costumier Raoul Fernandez déroule le fil de sa vie comme un roman. Un voyage picaresque, du Salvador à la France et de Copi à Noureev, sublimé par l'écriture tendre du dramaturge Philippe Minyana.



**Théâtre et objets**

Séance tous publics : jeudi 9 novembre - 20h30 - Embarcadère (durée 50mn)

**Séance groupes** : vendredi 10 novembre 10h

**À la criée**

*Texte Walter Bilit - Mise en scène et interprétation Julie Rossignol – Le TOC Théâtre*

Un port de pêche. Des hommes et une seule femme vont s'y rencontrer au rythme des marées : M. Tambour, Arman, José et Emilie, la patronne du bar « L'Océan ». Ils sont tous porteurs de fragilités car leur vie et leur métier de pêcheurs ont changé. Ils sont devenus inadaptés au monde dans lequel ils vivent. C'est donc sur ce bout de terre – une voie sans issue – qu'ils vont se reconstruire. Mais à quel prix ?



**Théâtre**

Vendredi 17 novembre – 20h30 (durée 1h45)

**Phèdre !**

*Texte François Gremaud d'après Jean Racine - Conception, mise en scène François Gremaud -*

*2B Company*

Ce Phèdre ! de Racine pourrait avoir en sous-titre : conférence espiègle et insolite. La salle de spectacle devient salle de cours, et nous, devant un Romain Daroles en jeune professeur exalté qui veut nous transmettre sa passion ardente pour Phèdre, nous rions. Seul sur scène, armé d'un livre, le comédien campe tous les personnages et fait revivre sous nos yeux la force des passions à l'œuvre dans la pièce. Habité d'un enthousiasme communicatif pour la langue classique, il retrace d'une verve cocasse la descendance mythologique des personnages, démêle l'intrigue foisonnante, déchiffre la beauté merveilleuse des alexandrins...



### **Théâtre et objets**

Vendredi 8 décembre – 20h30 (durée 1h10)

#### **BasiK InsekTe**

*Librement inspiré de La Métamorphose de Franz Kafka*

*Mise en scène et scénographie Claire Dancoisne - Théâtre La Licorne*

Et si dans cette nouvelle de Kafka, où un homme se réveille transformé en cafard, se trouvaient tous les ingrédients d'un bon thriller psychologique ? Et si le fait d'avoir un cafard chez soi, certes un désagrément, faisait de ses habitants des petits

monstres bien peignés ? Un spectacle comme un film d'horreur, graphique et onirique, un peu macabre peut-être, mais surtout bien marrant.



### **Danse**

Séance tous publics : mardi 16 janvier - 19h (durée 45mn)

#### **Cabane**

*Chorégraphie Lionel Bègue – le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque*

*Dans la pièce Cabane, Lionel Bègue partage des souvenirs d'enfance, la luxuriance de la nature et la force des éléments qui déterminent ce qu'il est devenu et continuent de l'habiter. La danse narrative propose de suivre les jeux, les désaccords, les bêtises et les farces de quatre frères. Ils sautent, chahutent, inventent joyeusement leur manière d'être ensemble et au*

monde. La composition est tonique et vive, et l'énergie des danseurs hautement communicative dans une vibration collective épanouie ! La musique percussive ajoute de l'entrain à cette famille qui se retrouve dans cet espace récréatif où la taquinerie côtoie l'amusement.



### **Théâtre de papier**

Séance tous publics : vendredi 26 janvier – 19h (durée 45mn)

#### **Un océan d'amour**

*D'après la BD de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione - Mise en scène Denis Athimon – Compagnie La Salamandre*

Quand son marin de mari disparaît en mer, Dame Bigoudène écume les océans, prête à en découdre avec mouettes et sirènes pour le retrouver. Son odyssée est ici narrée sans un mot, ni même un plouf : juste le froissement du papier qui se

fait étale, houleux ou tempétueux au gré de ses aventures. On lâche la barre et on se laisse emporter par cette vague de bonheur.



### **Théâtre – Création**

Vendredi 2 février – 20h30

### **Au loin les oiseaux**

*Texte de Manon Ona - Mise en scène Anne-Sophie Pauchet - Compagnie Akté*

Au loin les oiseaux est une pièce chorale à l'écriture narrative audacieuse qui prend comme point de départ le procès en appel de Jacqueline Sauvage (condamnée à deux reprises en première instance puis en appel en 2015 à 10 ans de réclusion pour le meurtre de son mari en 2012). Aucune scène de tribunal, pas de reconstitution de procès, mais un ensemble de portraits d'une belle humanité. Il ne s'agit pas de raconter l'histoire de Jacqueline Sauvage mais plutôt ici de poser la question de comment peut-on, doit-on, juger cette affaire, et les croisements d'arguments que cela implique.



### **Théâtre et marionnettes**

Mardi 6 février – 20h30 (durée 1h15)

### **2h32**

*Texte de Gwendoline Soublin - Mise en scène Guillaume Lecamus - Morbus Théâtre*

Elle court, elle court Zenash. Elle se lève très tôt le matin, enfile ses baskets avant d'aller faire des ménages et sitôt le boulot fini, elle court, encore, elle marathonne, tout le temps. Voici l'histoire réinventée de Zenash Gezmu, marathonnienne assassinée en 2017. Une histoire qui parle de courage, de lutte sociale, de fantastique, d'endurance, de marathon en empruntant les chemins de l'imaginaire proposés par le sonore et la marionnette.



### **Théâtre et objets**

Séance tous publics : jeudi 22 février – 20h30 (durée 1h10)

**Séance groupes :** jeudi 22 février 14h

### **Sans humain à l'intérieur**

*Texte Lisiane Durand et Lou Simon – Mise en scène Lou Simon – Compagnie Avant l'Averse*

Gaza, été 2014. Atef Abu Saïf tient un journal dans lequel il raconte les effets de la guerre et de la présence constante des drones dans sa vie de tous les jours. Aujourd'hui confrontées à son récit, Raquel et Candice mènent l'enquête : qu'est-ce que le drone militaire transforme du monde, alors même qu'on n'en voit pas les effets dans nos vies quotidiennes occidentales ? Leurs questionnements et leur prise de conscience progressive font surgir tous les personnages de la pièce : ceux qui subissent la présence de ces avions sans fenêtre et sans humain à l'intérieur, et ceux qui les pilotent.



### Danse

Jeudi 14 mars – 20h30

### Attendez-moi !

### Solo pour Zouzou

*Conception et réalisation Sarah Crépin et Etienne Cuppens – La BaZooka*

Zouzou, elle au moins, elle serait juste ! Parce qu'elle serait détachée de tout jugement, elle ferait ce qu'elle sent, elle n'en aurait rien à foutre du public, de... qui regarde, ce que les autres pensent. Elle ne chercherait pas à impressionner, elle s'en foutrait qu'on la respecte, elle ferait sa vie. Est-ce que

revivre ses souvenirs d'enfance peut créer une danse ? Une danse légère qu'on pourrait avoir dans les jambes, comme ça, sans force, jusqu'à la fin de sa vie...



### Théâtre et objets – Création

Vendredi 22 mars – 20h30

### Post Party

### 24h de la vie d'une femme

*Conception écriture et interprétation Alice Chéné – Mise en scène Lucie Hanoy – Big Up Compagnie*

12 heures, la journée type d'une femme en post partum. La responsabilité d'une vie dans son bras, la chute hormonale, et les douleurs intenses d'un accouchement, la joie, les pleurs et tout ce qu'elle devra balayer et cacher à ses proches pour être au top du concours de la meilleure mère. L'intensité d'un bonheur et d'un nouveau statut et l'abandon d'une partie de vie et de fantasme à tout jamais disparus.



### Concert Spectacle – Création

Mardi 26 mars – 20h30 (durée 1h15)

### Fucking Eternity !

*Conception, mise en scène et voix ANGE 22 624 – Théâtre de Romette – Johnny Bert*

Croyez-vous aux Anges ? Cet Ange-là vous invite à un oratorio débridé lyrico-punk et forcément céleste avec trois instrumentistes. A travers un récit musical, l'Ange raconte son parcours à travers les générations et ses rencontres avec différents humains. La vie d'Ange, ce n'est pas une sinécure ! Créature chimérique qui cherche à faire émerger l'impertinence dans le vivant, il conjugue le réel avec l'irrationnel. Un personnage transgressif pour tenter de réactiver de la contestation lumineuse et combative dans nos vies d'humains. Une ode musicale à la vie.



### **Théâtre – Dès 14 ans**

Vendredi 5 avril – 20h30 (durée 1h)

### **Tombeau pour Palerme**

*Texte Laurent Gaudé – Mise en scène Thomas Bellorini – Compagnie Gabbiano*

Tombeau pour Palerme est une lettre fictive de Paolo Borsellino à Giovanni Falcone : deux juges antimafia siciliens assassinés en 1992, à quelques mois d'intervalle. Paolo Borsellino s'adresse à Giovanni Falcone, son ami, son « frère » qui, comme lui, a donné sa vie pour protéger leur terre, la Sicile, de la corruption, de l'injustice et du crime. Thomas Bellorini poursuit ici sa recherche d'un théâtre musical et poétique qui interroge l'histoire contemporaine.



### **Théâtre et marionnettes – Création - Dès 13 ans**

Jeudi 11 avril 19h30 et vendredi 12 avril (horaire à confirmer) – Lycée Descartes/ Maupassant Fécamp (durée 1h)

### **A l'ombre d'Olympe**

*Autrice et dramaturge Julie Aminthe – Mise en scène Solène Briquet et Cécile Lemaitre – Compagnie La Magouille, Artistes Associées*

Sauver le monde, PAS DE PROBLÈME !

Ça pourrait commencer par une annonce « Aux vues des dernières élections et du niveau record d'abstention, le gouvernement proclame l'autodestruction de la démocratie. Voici les restes de cet héritage, faites-en ce que bon vous semble ! ». Trois jeunes interloqués extirperont d'une boîte des objets et symboles en tous genres, des figures telle une Olympe de Gouges, un King Kong citant du Despentés ou encore des êtres vulnérables. Quelques perturbateurs comme l'injustice, le flashball sèmeront le doute, l'indignation et la colère. Le tambour fera chœur avec la foule. Il y aura au centre du propos, la jeunesse d'aujourd'hui, parfois inspirée et motivante. Il y aura enfin une trace de bonne humeur laissée derrière nous, pour garder en mémoire l'étendard de nos désirs d'un avenir joyeux.

## **Théâtre**

### **Nos enfants**

Jeudi 16 et vendredi 17 mai – 20h30 – Entrée libre

*Texte Gwendoline Soublin – Mise en scène Carine Piazza – Compagnie Konfiské(e) – Artiste Associée*

*Avec la participation de 3 femmes comédiennes amatrices*

NOS ENFANTS met en scène trois femmes de générations différentes, vivant à des époques différentes allant du 19<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle. Ces femmes sont confrontées à des prises de décisions importantes toutes en lien avec la filiation et le désir ou non d'avoir un enfant. Le dispositif d'écriture sous forme d'oratorio entrelace ces trois prises de parole avec force et poésie. Des chants viennent ponctuer la dramaturgie.

**Tarif spectacles lycéens : 8€**

## Autres propositions financées par le Pass Culture

Le Passage vous propose une sélection de spectacles présentés dans les établissements scolaires et financés par le pass Culture. Pour plus d'informations : <https://eduscol.education.fr/3013/le-pass-culture-un-dispositif-collectif-pour-les-classes-et-individuel-pour-les-eleves>



### Théâtre

#### **Astrid ou Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?**

*Cie In Itinere*

« C'est comme les poissons rouges, on tourne en rond »

Dans une maison de retraite, Astrid joue aux cartes, fête son anniversaire, se laisse vivre ou mourir, jusqu'à ce qu'arrive un nouveau résident. Et que tout bascule. Forme courte qui questionne la fin de vie, Alzheimer et les relations amoureuses dans les maisons de retraite.



### Théâtre

#### **Princesse de Pierre – Mécanismes et leviers du harcèlement scolaire**

*Cie du 4 septembre*

La Compagnie propose un parcours en trois temps autour du spectacle "Princesse de pierre" de l'autrice Pauline Peyrade :

- La participation à un atelier (2h) en amont du spectacle durant lequel les élèves seront initiés à la mise en scène et au jeu de comédien à partir

d'extraits de la pièce.

- la découverte du spectacle "Princesse de pierre", proposé en salle de classe et qui met en scène Éloïse, une adolescente devenue le bouc émissaire de sa classe suite à une trahison de sa meilleure amie. Elle décide de prendre la parole seule face au groupe quelques minutes avant la fin d'un cours. Le temps va alors se figer avant la sonnerie pour laisser place à un monologue frontal et poignant au cours duquel elle va amener les élèves à s'interroger avec elle sur le harcèlement dont elle est victime.

- Une discussion avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

## Expositions photographiques

Sensible aux enjeux de la création visuelle, Le Passage invite chaque année des photographes à exposer leurs œuvres au théâtre. Des visites gratuites sont proposées aux groupes sur rendez-vous. **Renseignements auprès de Raphaël Allain : [billetterie@theatrelepassage.fr](mailto:billetterie@theatrelepassage.fr) - 02 35 29 22 81.**

**Arno Brignon**

***La mémoire des lieux***

Octobre 23 - Février 2024



**Colombe Clier**

***Regarder la Seine***

Février - Juin 2024

